



## United Instruments of Lucilin



Contemporary Music | Luxembourg

**Rapport d'activité 2021**

# SOMMAIRE

● Introduction	3
● Highlights 2021	6
● Description des concerts effectués en 2021	12
● Chiffres	27
● Notre équipe en 2021	28
● Revue de presse	33

## Introduction

Après une année 2020 évidemment marquée par les concerts reportés ou annulés, c'est avec toujours autant d'enthousiasme que les membres de United Instruments of Lucilin ont pu en 2021 - malgré des restrictions liées au Covid19 - reprendre une activité presque habituelle en proposant 27 concerts. La majorité des ces évènements ont été proposés au Luxembourg, les voyages étant encore restreints. L'ensemble était toutefois **de retour en Espagne** pour sa première participation au Festival Internacional de Música y Danza de Grenade en juin (p.18) et a donné son **premier concert en Norvège**, à Bergen, en octobre (p.24).



Avec une année de retard, le 10 mai 2021, United Instruments of Lucilin pu présenter son **concert d'anniversaire** « 20+1 » dans le Grand Auditorio de la Philharmonie. Plutôt qu'une rétrospective, l'ensemble a proposé de regarder vers l'avant et a présenté deux nouvelles créations mondiales, *dejar aparecer* du compositeur chilien Francisco Alvarado et *Kein Licht Suite*, version concertante du thinkspiel/opéra *Kein Licht* de Philippe Manoury. Le concert a été complété par une création luxembourgeoise du quatuor *SSSH* de la compositrice Diana Soh (p.16).

United Instruments of Lucilin a bénéficié d'une **présence médiatique** importante en 2021, entre autres avec le concert des 20 (+1) années de Lucilin qui a attiré une forte attention médiatique du Tageblatt, de la radio 100,7 ou encore du magazine Crescendo, mais aussi grâce à d'autres productions avec le Grand Théâtre et la Philharmonie par exemple, commentées par Pizzicato, le Lëtzebuerger Land, le Lëtzebuerger Journal et le Quotidien, qui ont eux aussi été bien reçus par la presse. La collaboration avec la radio 100,7 qui publie régulièrement des interviews des membres de l'ensemble, ainsi que des émissions sur les différentes activités de Lucilin a, elle aussi, continué (revue de presse p.33).

En 2021, United Instruments of Lucilin a à nouveau **ouvert les portes de ses locaux** en proposant plusieurs initiatives, notamment une **nouvelle série de concerts** intitulée "Lucilin au Carré" avec la volonté d'inviter, pour chaque concert, un ou une artiste d'une discipline artistique différente et ainsi proposer au public de nouvelles rencontres originales et interdisciplinaires. Cette année, Lucilin a invité le metteur en scène Lionel Ménard (p.13) et le ténor français Benjamin Alunni (p.14). L'ensemble a également investi les lieux pour présenter un projet inédit, itinérant et sur mesure en collaboration avec le festival *rainy days* (p.16), ainsi qu'un de ses projets jeune public, *De Momo* de Pascal Dusapin en version luxembourgeoise (p.13).

United Instruments of Lucilin a également **consolidé ses liens avec les acteurs culturels locaux** en 2021, notamment avec cinq nouvelles productions en une année avec la Philharmonie du Luxembourg (p.16,25,27,28), dont trois dans le cadre du festival « rainy days », mais aussi avec le Casino (p.12), neimënster (p.27), le Théâtre National du Luxembourg (p.19), les Théâtres de la Ville de Luxembourg (p.23,29), MusicLX (p.22), la Kulturfabrik (p.26), le CNA (p.14,26) et la Ville de Luxembourg (p.19).

Cette année encore, United Instruments of Lucilin a accordé beaucoup d'importance au **soutien et à la représentation des compositeurs luxembourgeois** en incluant des pièces luxembourgeoises dans ses programmes nationaux et internationaux et a participé au « **Luxembourg Classical Meetings** » (p.22), organisés par MusicLX à la Philharmonie pour y présenter, entre autres, des pièces de répertoires de Catherine Kontz, Alexander Müllenbach et Roby Steinmetzer à un public composé de professionnels du secteur et mélomanes.

L'ensemble a également participé et soutenu **de nouveaux projets et collaborations avec les compositeurs et compositrices luxembourgeois(es)** Camille Kerger (p.19,24), Catherine Kontz (p.26), Patrick Muller (p.22), Albena Petrovic (p.23), Pascal Schumacher (p.29), Francesco Tristano (p.26) et Tatsiana Zelianko (p.24).

En 2021, United Instruments a aussi participé à la **création contemporaine à l'international** en commandant plusieurs pièces à des compositeurs internationaux: à l'israélienne Hana Ajiashvili (p.14), au français Philippe Manoury (p.16), au Chilien Francisco Alvarado (p.16), à l'anglais Nicholas Morrish (p.16) et au japonais Toshio Hosokawa pour sa première création pour jeune public *Deine Freunde aus der Ferne* (p.28).



# Highlights 2021

## Nouvelles initiatives au Carré

United Instruments of Lucilin a commencé l'année 2021 avec des projets variés dans ses locaux au Carré.

En février, les musiciens de Lucilin ont repris le **spectacle jeune public** *De Momo* de Pascal Dusapin en version luxembourgeoise. C'était l'occasion de reprendre ce projet co-produit en 2018 avec le CapE, le Kulturhaus Niederaanven, l'Opderschmelz et le Théâtre d'Esch, et de le proposer aux familles au Carré mais aussi à des écoles en collaboration avec la Ville de Luxembourg avec une retransmission scolaire en streaming.

Les musiciens ont été heureux de retrouver sur scène Pitt Simon et Maria Del Pilar Blanco Iglesias conter l'histoire poétique de Momo, petit garçon de cirque, et d'accueillir pour la première fois un public familial au Carré, venu en nombre (p.13).

United Instruments of Lucilin a aussi initié en 2021 **une nouvelle série de concerts intitulée "Lucilin au Carré"**, avec la volonté d'inviter un ou une artiste d'une autre discipline artistique et ainsi proposer des rencontres interdisciplinaires originales dans ses propres locaux.

Le premier invité de la série fut le metteur en scène Lionel Ménard qui a proposé sa propre interprétation artistique d'une sélection d'oeuvres du répertoire contemporain pour créer une version plus théâtralisée qu'un concert classique (p.13-14)



Un peu plus tard dans la saison, l'ensemble a invité le ténor français Benjamin Alunni avec un programme original mettant en avant les différentes utilisations de la voix dans le répertoire contemporain: voix d'un soliste ou voix des instrumentistes eux-mêmes, associées à des sonorités d'instruments, ou considérées comme des instruments isolés, dont une création d'Hana Ajiashvili écrite pour l'occasion (p.14).



Enfin, avec « Where I start you do not end », coproduit avec la Philharmonie dans le cadre des *sunny days*, l'ensemble avait conçu une véritable déambulation à travers **cinq constellations sonores** très différentes d'espace et de sonorité **dans chaque espace du Carré**. Le jeune compositeur britannique Nicholas Morrish, avec sa nouvelle œuvre, a écrit la pièce maîtresse au cœur de ce concert entièrement placé sous le signe d'une mobilité à travers l'espace et le son. Le programme comprenait des œuvres de Cathy van Eck, Mauricio Kagel, Alexander Khubeev et James Tenney qui ont pu mettre en valeur l'espace tout entier du Carré lors de trois représentations (p.16).

Ces initiatives très diverses ont pu être proposées au public parce que Lucilin a la chance d'être implanté jusqu'en 2022 seulement, **dans des locaux propices aux activités très variées de l'ensemble**.

## Concert d'anniversaire 20 (+1) - Fast Forward

Le 10 mai 2021, le concert du vingtième anniversaire de United Instruments of Lucilin a finalement pu avoir lieu. Plutôt que de regarder en arrière en maintenant son programme “best-of” prévu en 2020, United Instruments of Lucilin a cette fois-ci proposé de **se tourner plutôt vers le futur** et a choisi de présenter dans le Grand Auditorium de la Philharmonie du Luxembourg **deux nouvelles créations mondiales**: *dejar aparecer* du compositeur chilien Francisco Alvarado et *Kein Licht Suite*, version concertante du thinkspiel/opéra *Kein Licht* de Philippe Manoury avec la mezzo-soprano Christina Daletska, sous la baguette du premier chef invité de l'ensemble, Julien Leroy ainsi qu'une création luxembourgeoise du quatuor à cordes de Diana Soh, SSSH, pour y apporter du contraste.

Le concert a été précédé par une discussion avec les membres fondateurs Guy Frisch (co-directeur), Danielle Hennicot et André Pons-Valdès et a été enregistré et ultérieurement transmis par la radio 100,7.

Un public nombreux (malgré la jauge covid) a fait le déplacement pour célébrer cette occasion, en présence de la Ministre de la Culture Sam Tanson (p.16).





## Away and Outdoors

Malgré les restrictions de voyage liées au Covid19, United Instruments of Lucilin a tout de même pu se rendre à l'étranger à deux reprises en 2021.

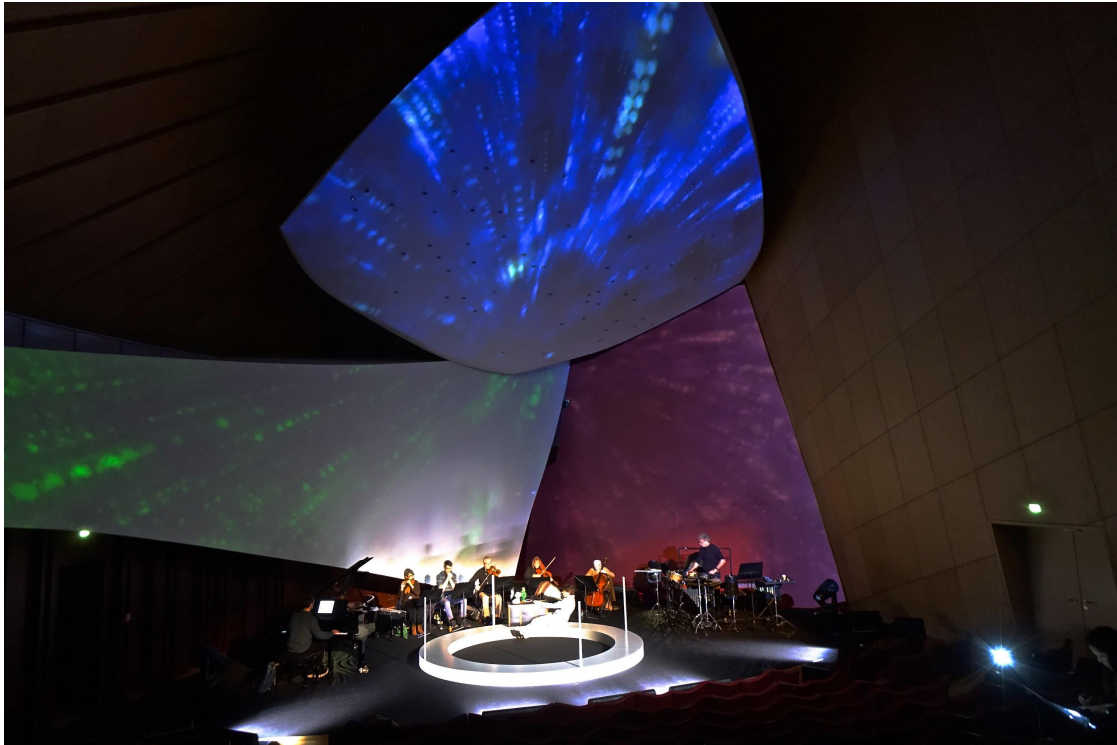
L'ensemble s'est d'abord rendu à nouveau en Espagne, cette fois au **Festival International de Música y Danza de Grenade** pour y présenter un concert mêlant les genres et les styles de la série "Génération", avec notamment une création mondiale du jeune compositeur grenadin José Luis Valdivia Arias (p.18). Ensuite, c'est en octobre que les musiciens ont donné leur premier concert en Norvège, dans le cadre des **Avgarde Series de Bergen**, pour y présenter deux nouvelles compositions pour quatuor à cordes des compositeurs luxembourgeois Camille Kerger et Tatsiana Zelianko, complétées par une pièce du norvégien Knut Vaage Sjev pour trio avec piano (p.24).

En 2021, Lucilin s'est également produit hors les murs et à donner lors de la saison estivale deux concerts en plein air. Le premier a fait partie de la première édition du festival **Klangbuer – Mansfeld Sessions**, organisé par la Ville de Luxembourg et le LCTO au Parc Mansfeld à Clausen, avec un programme emblématique de la musique minimaliste avec des oeuvres de Philip Glass, Donnacha Dennehy et Jacob TV (p.19).

Un peu plus tard, c'est à Esch-sur-Sûre, dans le cadre du **WaterWalls festival**, que les musiciens ont présenté devant le Barrage principal un programme où musique et végétal ne font plus qu'un, avec la pièce *Branches* de John Cage et *Doppelbelichtung* de Carola Bauckholt (p.20).

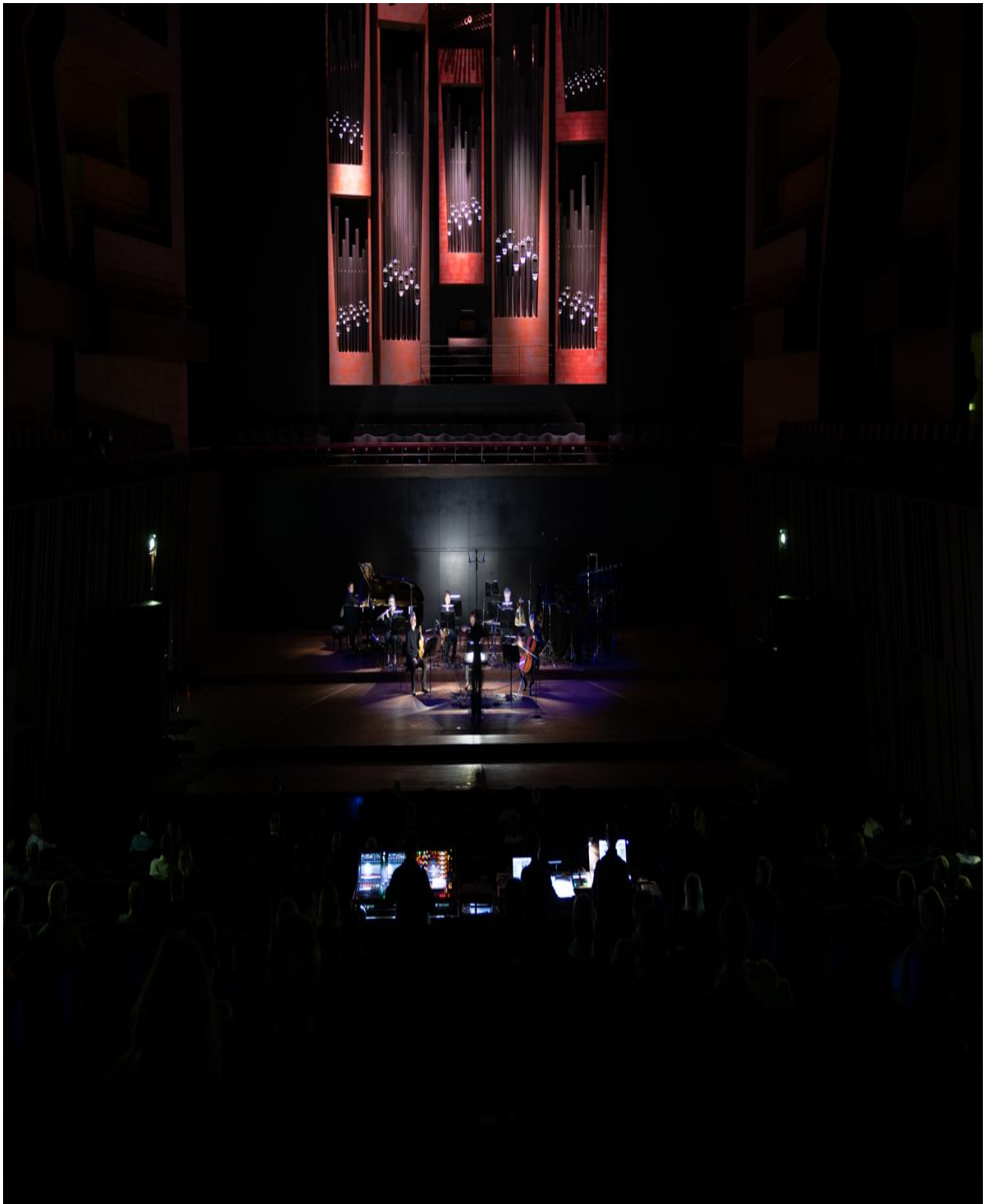
## Jeune Public

L'année 2021 s'est clôturée pour l'ensemble avec deux projets inédits pour jeune public et familles. D'abord en novembre avec la création mondiale de *Deine Freunde aus der Ferne* de Toshio Hosokawa, d'après un texte de Yoko Tawada et en collaboration avec la Philharmonie Luxembourg et les rainy days 2021 (p.28). Ce fut la première composition du compositeur japonais destinée à un jeune public, **une création inédite!** Puis, en décembre, l'ensemble a fait partie du projet annuel de fin d'année des Théâtres de la Ville avec *All d'Déieren aus dem Bësch*, inspiré d'un conte des frères Grimm pour une **production exclusivement luxembourgeoise** avec Elise Schmit à la conception, Anne Simon à la mise en scène, Elisabeth Schilling à la chorégraphie et Pascal Schumacher à la musique (p.29).



## Continuité vers 2022

Plusieurs collaborations et projets initiés en 2021 continueront d'être présentés en 2022. C'est le cas par exemple avec le projet *Begegnungen*, projet insolite de Camille Kerger créé au Théâtre National du Luxembourg en juillet 2021 qui sera repris au **Trifolion** et à nouveau au TNL en 2022 (p.19). En octobre, le concert teaser d'**Esch2022** « 33,7 » à la Kulturfabrik (p.26) a annoncé le projet ambitieux de 2022 minutes de musique (33,7 heures) sur un weekend entier prévu en septembre 2022, qui a pour volonté de présenter une cartographie musicale de la population du bassin d'Esch-sur-Alzette, dans le cadre d'Esch2022, Capitale Européenne de la Culture, ainsi que la collaboration avec le pianiste luxembourgeois Francesco Tristano pour ce projet. Enfin, le projet de Patrick Muller *Dérivée*, avant d'être présenté au pavillon luxembourgeois de l'**Exposition universelle de Dubaï** en 2022, a été présenté lors d'une soirée rassemblant les artistes du collectif au Centre National de Littérature à Mersch (p.22).



## Description des concerts effectués en 2021

Samedi 16 janvier 2021 – collaboration avec le Kinneksbond (LU) et GRAME (FR)

### **Workshops “Smartfaust”**

Certains musiciens de l'ensemble ont commencé l'année 2021 avec une session de formation avec Romain Constant sur la technologie Smartfaust, technologie développée par le GRAME de Lyon afin de créer de la musique avec un smartphone.

Après avoir , Lucilin s'est rendu dans plusieurs lycées du pays - à Mamer, Grevenmacher et Junglinster - afin d'animer six workshops dans chacune des sept classes afin d'initier ces élèves à la pratique de la musique contemporaine via un objet qui leur est très familier: leur smartphone.

Ce projet a été réalisé en collaboration avec le Kinneksbond. Un concert final devait y avoir lieu le 16 juin 2021, avec, entre autres, la présentation sur scène du travail réalisé par les élèves lors de ces ateliers, et qui a malheureusement dû être annulé du fait de la réglementation sanitaire.

---

Samedi 30 janvier 2021 à 17h00

Dimanche 31 janvier 2021 à 11h00 – Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain (LU)

### **Lucilin in situ dans le cadre de l'exposition « L'Homme Gris »**

**Commissaire: Benjamin Bianciotto**

Les musiciens de United Instruments of Lucilin ont a nouveau investi les salles d'exposition du Casino Luxembourg afin d'explorer toutes les possibilités pour faire découvrir différemment l'exposition en cours au public, cette fois-ci dans le cadre de l'exposition « l'Homme Gris », qui interroge les représentations non-archétypales du Diable dans l'art contemporain, mise en perspective avec des pièces de Kasper T. Toeplitz, Salvatore Sciarrino et Kaija Saariaho.

Fréquentation : 25 personnes par représentation (complet)

---

Dimanche 7 février 2021 à 14h30 et à 16h30 – Carré, Hollerich (LU)

Lundi 8 février 2021 à 10h00 - représentation scolaire en streaming

### **De Momo, Pascal Dusapin**

#### **Spectacle Jeune Public avec musique**

Lucilin a repris au Carré le spectacle pour jeune public *De Momo* de Pascal Dusapin en version luxembourgeoise. L'occasion de retrouver sur scène Pitt Simon et Maria Del Pilar Blanco Iglesias conter au jeune public luxembourgeois l'histoire poétique de Momo, petit garçon de cirque.

Avec Leigh Sauerwein, textes. Nico Helminger, traduction. Lionel Ménard, mise en scène. Pitt Simon, acteur. Maria Del Pilar Blanco Iglesias, actrice et United Instruments of Lucilin.

Fréquentation : 40 personnes par représentation (complet)



Mercredi 10 février 2021 à 20h00 – Carré, Hollerich (LU)

### **Lucilin au Carré - Série de concerts avec un invité**

#### **Invité: Lionel Ménard**

United Instruments of Lucilin présente sa nouvelle série de concerts « Lucilin au Carré ». L'ensemble accueillera pour chaque concert un invité d'une autre discipline artistique, pour offrir au public des rencontres pluridisciplinaires originales et diverses.

Le premier invité de « Lucilin au Carré » est le metteur en scène Lionel Ménard, avec qui Lucilin a déjà eu l'occasion de collaborer pour les projets jeune public *De Momo* ou encore *Tulles et les ombres*.

Il propose dans la grande salle du Carré sa propre interprétation artistique d'une sélection d'œuvres du répertoire contemporain.

Fréquentation : 40 personnes (complet)

---

Dimanche 21 mars 2021 – Centre National de l'Audiovisuel (LU)

### ***Profiles - série d'interview de compositeurs***

#### **Session d'enregistrement**

En 2021 Lucilin a finalisé les enregistrements musicaux pour les prochaines vidéos de sa série d'interview de compositeurs *Profiles*, en collaboration avec le CNA. Une vidéo est sortie en 2021, consacrée au compositeur Camille Kerger, et trois autres vont suivre en 2022 (Francisco Alvarado, Carola Bauckholt et Alexander Mullenbach). Cette série est produite en collaboration avec le CNA.

---

Jeudi 1 avril 2021 à 20h00 – Carré, Hollerich (LU)

### **« *Lucilin (donne de la voix) au Carré* »**

**Invité: Benjamin Alunni**

Pour ce deuxième concert de la série « Lucilin au Carré », United Instruments of Lucilin a invité Benjamin Alunni, ténor français, rencontré lors de deux créations mondiales d'opéra *Wonderful Deluxe* de Brice Pauset et *Les Mille Endormis* d'Adam Maor.

Le programme original de ce concert a mis en avant les différentes utilisations de la voix dans le répertoire contemporain. Voix d'un soliste ou voix des instrumentistes eux-mêmes, associées à des sonorités d'instruments, ou considérées comme des instruments isolés, un tour d'horizon des possibilités y a été présenté au travers des pièces d'entre autres Shelley Washington, Georges Aperghis, György Kurtag et avec la création d'une oeuvre d'Hana Ajiashvili, écrite pour l'occasion.

Fréquentation : 40 personnes (complet)

---



Lundi 10 mai 2021 à 20h00 – Grand Auditorium, Philharmonie Luxembourg (LU)  
***Fast Forward - 20 (+1) years United Instruments of Lucilin !***

L'ensemble de musique contemporaine United Instruments of Lucilin devait fêter ses vingt ans en 2020, avec un concert "best-of" retraçant deux décennies de créations, de découvertes musicales et de rencontres. Covid oblige, le concert a dû être reporté et remodelé, mais reste une occasion pour l'ensemble de se retrouver et de marquer le coup après 20 (+ 1) ans d'existence et de dévouement à la création contemporaine.

Le 10 mai 2021, plutôt que de regarder en arrière, United Instruments of Lucilin propose de se tourner vers le futur et a présenté à la Philharmonie du Luxembourg deux nouvelles créations mondiales: *dejar aparecer* du compositeur chilien Francisco Alvarado et *Kein Licht Suite*, version concertante du thinkspiel/opéra *Kein Licht* de Philippe Manoury avec la mezzo-soprano Christina Daletska, sous la baguette du premier chef invité de l'ensemble, Julien Leroy et une création luxembourgeoise de Diana Soh SSSH.

Fréquentation : 120 personnes (complet)

---

Vendredi 4 juin 2021 à 19h00

Samedi 5 juin 2021 à 17h00 et 19h30 – Carré, Hollerich (LU)

***Where I start, you do not end***

**Déambulation à travers des espaces sonores**

United Instruments of Lucilin a invité, dans l'ensemble des espaces du Carré, à expérimenter cinq constellations très différentes d'espace, de sonorité, de public et de musiciens et musiciennes. Le jeune compositeur britannique Nicholas Morrish, avec sa nouvelle œuvre, a composé la pièce maîtresse au cœur de ce concert entièrement placé sous le signe d'une mobilité à travers l'espace et le son.

Anselm Dalferth mise en scène, dramaturgie, conception

Florence Martin, Nicholas Morrish, Lydia Rilling dramaturgie, conception.

Fréquentation : 25 personnes par représentation (complet)

---





Samedi 12 et dimanche 13 juin 2021 – conservatoire de Grenoble (FR)

**Atelier: “Jouons avec la musique contemporaine”**

Sur invitation de l’association *A Cordes Et Vous*, le violoniste de l’ensemble André Pons-Valdès s’est rendu au Conservatoire de Grenoble au mois de juin pour y présenter sur un weekend un atelier découverte “Jouons avec la musique contemporaine”. L’occasion de faire découvrir aux élèves des classes de violon du bassin grenoblois, à travers des partitions originales, parfois ludiques, de jeu au violon, et de donner des clés d’approche à la musique contemporaine.

Jeudi 3 juin 2021 à 18h30

Vendredi 4 juin 2021 à 11h00 – Philharmonie (LU)

### **Conférence de presse Philharmonie**

Pour leur conférence de presse qui a présenté leur saison 21/22, la Philharmonie Luxembourg a fait appel à Lucilin pour une performance musicale, d'abord en présence de leurs abonnés le 3 juin, puis le lendemain pour la presse.

---

Mardi 29 juin 2021 à 20h00 – Centro Federico Garcia Lorca, Grenade (ES)

### **Generations**

Après trois concerts en Espagne (Madrid, Badajoz, Bilbao) en 2020, les musiciens de United Instruments of Lucilin ont repris la route, cette fois pour Grenade, pour y présenter un programme ambitieux, mêlant les générations et les genres – de Helmut Lachenmann, figure emblématique de la « musique concrète instrumentale » au visionnaire Fausto Romitelli, en passant par la sensibilité de George Crumb et la nouvelle génération avec une nouvelle pièce du jeune grenadin José Luis Valdivia Arias (1994).

Fréquentation : 120 personnes



Vendredi 9 juillet 2021 à 20h30, Parc Mansfeld, Clausen (LU)

### ***Music in Similar Motion***

United Instruments of Lucilin s'est installé au parc Mansfeld pour un concert en plein air dans le cadre de la première édition du festival « Klangbuer – Mansfeld Sessions », organisé par la Ville de Luxembourg. L'ensemble y a proposé un panel d'œuvres de compositeurs emblématiques de la musique minimaliste dont Philip Glass, Donnacha Dennehy et Jacob TV et fait ainsi découvrir les répertoires américain, hollandais et irlandais.

Fréquentation : 60 personnes

---

Lundi 12 juillet 2021 à 20h00

Mardi 13 juillet 2021 à 20h00 – Théâtre National du Luxembourg (LU)

### ***Begegnungen***

**Camille Kerger, Sylvia Camarda, Markus Huber**

A l'initiative du compositeur luxembourgeois Camille Kerger, *Begegnungen* est un projet insolite dont l'ambition est d'établir des rencontres inédites entre les arts et les cultures en définissant un espace esthétique et théâtral particulier de conjonctions, sinon de confrontations.

Le projet a réuni sur la scène du TNL les musiciens de United Instruments of Lucilin, le joueur de Oud Tarek Al-Sayed, la danseuse et chorégraphe Sylvia Camarda, le peintre Markus Huber et le vidéaste Paul Schumacher, avec la musique de Camille Kerger et une mise en scène d'Andreas Wagner. En réunissant l'Orient et l'Occident, la musique, la danse, la peinture et le théâtre, le projet *Begegnungen* lance un pavé dans la mare d'une réalité souvent hostile aux rencontres et a fortiori à l'idée de la culture même.

Fréquentation : 100 personnes par représentation (complet)

---



Samedi 17 juillet 2021 à 16h30 – Barrage Principal près de la Duchfabrik, Esch-sur-Sûre (LU)

### ***Branches***

#### **Dans le cadre du WaterWall Festival**

Au bord de la Sûre et entouré de forêt, United Instruments of Lucilin a proposé un programme en dialogue avec la nature dans le cadre du Waterwalls Festival à Esch-sur-Sûre, en collaboration avec Stéphane Ghislain-Roussel.

Avec pour point de départ la pièce *Branches* de John Cage, les musiciens ont livré un concert où musique et végétal ne font plus qu'un, complété avec le solo pour violon *Doppelbelichtung* de Carola Bauckholt et le solo pour accordéon *Vagabond Blue* de Salvatore Sciarrino.

Fréquentation : 50 personnes

---



Vendredi 17 septembre 2021 à 17h00 – Philharmonie Luxembourg (LU)

***Luxembourg Classical Meeting***

Pour la troisième édition des Luxembourg Classical Meetings organisé par MusicLX à la Philharmonie, United Instruments of Lucilin présente un programme avec un savant mélange de compositeurs luxembourgeois et de pièces du répertoire international. C'est avec des morceaux de Catherine Kontz, Alexander Müllenbach, ou encore Peter Ablinger et Tristan Murail que les musiciens joueront leur concert en showcase face à un public composé de professionnels de la musique ou non.

Fréquentation : 100 personnes

---

Vendredi 1er octobre 2021 à 19h30 – Centre National de Littérature, Mersch (LU)

***Dérivée, Patrick Muller***

***Dans le cadre de Mir wëlle bleiwen, wat mir ginn***

Dans le cadre de l'Expo Dubai 2020, un collectif d'artistes luxembourgeois a réfléchi à ce qu'est le Luxembourg. L'une des œuvres qui a ainsi vu le jour est une anthologie de poètes luxembourgeois autour des questions liées à l'identité, l'avenir et la collaboration. Comment l'art s'intègre-t-il dans une exposition universelle à vocation purement économique ? La beauté du vers est-elle indépendante? Faut-il exporter la poésie d'un pays? Cette soirée au CNL a donné un avant goût de ce qui sera présenté en 2022 à l'exposition universelle de Dubaï, avec notamment la performance de *Dérivée* de l'artiste sonore luxembourgeois Patrick Muller, qui transforme en temps réel des récitations de poèmes de l'anthologie et les instruments des musiciens pour en créer une pièce musicale totale.

Fréquentation : 75 personnes (complet)

---



Vendredi 1 octobre 2021 à 20h00

Samedi 2 octobre 2021 à 20h00

Dimanche 3 octobre 2021 à 17h00

Lundi 4 octobre 2021 à 20h00

Mardi 5 octobre 2021 à 20h00 – Théâtre des capucins, Luxembourg (LU)

### ***Let Me Die Before I Wake***

#### **Rencontre entre musique, texte et mouvement**

Chaque société dans le monde a des rites funéraires. Pour « Let me die before I wake », United Instruments of Lucilin et Renelde Pierlot ont choisi de se focaliser sur les funérailles, sur comment le rite est exprimé, ressenti et présenté dans différentes sociétés. Produit par les Théâtres de la Ville de Luxembourg, « Let me die before I wake » a rassemblé alors les spectateurs dans un endroit qui a sa propre histoire sacrée, le théâtre des Capucins, une église désaffectée qui est maintenant un lieu culturel mais qui garde néanmoins un écho de son passé religieux pour une soirée très bien orchestrée autour d'un thème qui peut être difficilement traité, celui de la mort.

Conception & mise en scène, Renelde Pierlot

Scénographie & costumes, Christian Klein

Fréquentation : 30 personnes par représentation (complet)

Vendredi 8 octobre 2021 à 19h00 – Grieg Academy, Bergen (NO)  
Dimanche 10 octobre 2021 à 11h00 – Maison privée à Hellange (LU)

### ***Kaléidoscope***

#### **Dans le cadre du festival « Avgarde »**

Après plusieurs reports, United Instruments of Lucilin s'est enfin rendu à Bergen, en Norvège, pour y présenter deux nouvelles compositions pour quatuor à cordes des compositeurs luxembourgeois Camille Kerger et Tatsiana Zelianko, complétées par une pièce du norvégien Knut Vaage Sjev pour trio avec piano dans le cadre du festival « Avgarde ». Les musiciens ont ensuite présenté ce programme au public luxembourgeois, à Hellange deux jours plus tard.

Fréquentation : 75 personnes par représentation





Vendredi 15 octobre 2021 à 19h00 – Grand Auditorium, Philharmonie (LU)

## **O Táxi N° 9297 - Live Cinéma**

**Dans le cadre du Festival « atlântico »**

Inspiré d'une véritable affaire criminelle, « O Táxi N° 9297 » compte parmi les pionniers à avoir rendu le genre policier populaire. Reinaldo Ferreira est l'un des premiers maîtres de ce principe cinématographique que l'on connaît sous le terme de suspense et qui joue sans pitié avec les attentes du spectateur. Dans cette version en live-cinéma, un important nombre de musiciens et dispositif électronique, imaginé par le compositeur portugais Igor Silva, était présent sur la scène du Grand Auditorio et a offert au public une soirée mémorable.

Fréquentation : 600 personnes



Mardi 19 octobre 2021 à 20h30 – Centre National de l’Audiovisuel (LU)

## ***Wou d’Uelzecht / Esch 2022***

### **Session d’enregistrement**

Pour son projet *Wou d’Uelzecht*, la compositrice luxembourgeoise Catherine Kontz a fait appel à deux musiciens de Lucilin, Guy Frisch à la percussion et Sophie Deshayes à la flûte, afin d’enregistrer dans le studio du CNA des extraits sonores de sa composition qui seront ensuite intégrés au projet. *Wou d’Uelzecht* propose une déambulation sonore le long de la rivière Alzette afin de redécouvrir une partie du patrimoine et de l’histoire d’Esch-sur-Alzette, projet qui sera lancé à partir de mai 2022 dans le cadre d’Esch 2022-capitale européenne de la culture.

---

Mardi 26 octobre 2021 à 19h – Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette (LU)

## **33,7 - Concert Teaser Esch2022**

### **Dans le cadre d’Esch 2022- capitale européenne de la culture**

Dans le cadre de Esch2022, United Instruments of Lucilin prépare « 33,7 », un projet ambitieux de 2022 minutes de musique (33,7 heures) sur un weekend entier qui a pour volonté de présenter une cartographie musicale de la population du bassin d’Esch-sur-Alzette, tant sur la diversité de nationalités que de genre.

Un an avant la création de ce projet (en septembre 2022), United Instruments of Lucilin a présenté à la Kulturfabrik, un concert teaser pour offrir un avant-goût de la diversité musicale du répertoire contemporain, avec des oeuvres de Georges Aperghis, Clara Iannotta, Albena Petrovic, Igor C Silva, Jörg Widmann et une composition de et avec Francesco Tristano, partenaire du projet.

Fréquentation : 60 personnes

---

Mercredi 10 novembre 2021 à 11h – Philharmonie (LU)

## **Conférence de presse rainy days**

Le 10 novembre, Lucilin a une nouvelle fois été invité par la Philharmonie afin de proposer une performance musicale lors de la présentation de l’édition 2021 du festival rainy days. Deux musiciens ont alors choisi de présenter une pièce de la compositrice luxembourgeoise Catherine Kontz, *Kartenspiel*, jouée devant la presse et les partenaires présents lors de cet événement.

---

du 15 au 20 novembre 2021 – neimënster (LU)

## **Luxembourg Composition Academy**

**Compositeurs invités: Georges Aperghis et Clara Iannotta**

Depuis 2015, United Instruments of Lucilin se joint à neimënster pour présenter une académie de composition unique au Luxembourg, qui fait aussi désormais partie intégrante du festival rainy days de la Philharmonie, offrant ainsi une belle visibilité aux participants et à l'académie.

Du 15 au 20 novembre 2021, huit jeunes compositeurs ont travaillé à l'écriture et à la création d'une nouvelle pièce, encadrés par deux compositeurs invités de renom et les musiciens de Lucilin. Cette année, l'ensemble a eu l'honneur d'accueillir les compositeurs de renom Georges Aperghis et Clara Iannotta, aux côtés de leur premier chef invité Julien Leroy.

A la fin de la semaine de travail, le 20 novembre, les huit nouvelles compositions des étudiants ont été présentées dans la salle Krieps, avec deux pièces de Georges Aperghis et Clara Iannotta, lors du concert de clôture de l'académie. Public et artistes ont eu l'occasion de se retrouver après le concert autour d'un verre offert par neimënster, permettant des échanges intéressants autour des nouvelles pièces et de la musique contemporaine en général.

Fréquentation (concert de clôture) : 50 personnes



Mercredi 24 novembre 2021 à 19h00 – Centre Culturel André Zirves de Rumelange (LU)

**Table ronde: Histoire Locale / Esch 2022**

A l'occasion d'une table ronde organisée dans le cadre de Esch 2022 - capitale européenne de la Culture, Florence Martin a participé aux échanges et discussions entre artistes et porteurs de projets liés à la question du territoire, liée à notre projet de cartographie musicale 33,7 qui sera présenté en septembre 2022 à la Kulturfabrik.



Samedi 4 décembre 2021 à 17h00

Dimanche 5 décembre à 11h00 et 15h00 – Philharmonie Luxembourg (LU)

**Deine Freunde aus der Ferne, Toshio Hosokawa / rainy days**  
**Conte musical d'après une histoire ancienne Japonaise**

Un monde plein d'aventures dans la nature, que vous vivez avec votre ours en peluche et ses amis? Ou bien un monde où vous n'avez rien à faire vous-même car d'aimables robots se chargent du travail à votre place? Lequel est le meilleur? Avec leur nouvelle pièce de théâtre musical, le compositeur Toshio Hosokawa, qui signe avec *Deine Freunde aus der Ferne* sa première composition pour jeune public, et l'écrivaine Yoko Tawada ont embarqué le jeune public luxembourgeois pour un voyage de rêve vers des mondes lointains dans la Salle de Musique de chambre de la Philharmonie, en compagnie des musiciens de Lucilin et de Salomé Kammer..

Fréquentation : 250 par représentation

---

Vendredi 17 décembre 2021 à 19h00

Samedi 18 décembre 2021 à 15h00 et à 19h00

Dimanche 19 décembre 2021 à 15h00 et à 19h00

Mardi 21 décembre 2021 à 17h00

Mercredi 22 décembre 2021 à 17h00

Jeudi 23 décembre 2021 à 17h00 – Grand Théâtre, Luxembourg (LU)

### **All d'Déieren aus dem Bësch**

**Anne Simon, Elisabeth Schilling, Elise Schmit, Pascal Schumacher**

Dans son adaptation pour la scène et en langue luxembourgeoise du conte *Frérot et Sœurette* des frères Grimm, Elise Schmit raconte une histoire sur l'amitié et la solidarité, sur la difficulté de s'adapter et sur le désir de trouver sa propre voie. Dans la mise en scène d'Anne Simon, la forêt magique prend vie grâce à la danse et à la musique. Par un mélange de différentes formes théâtrales, elle crée une expérience pour toute la famille qui réunit théâtre (Anne Simon), musique (Pascal Schumacher & United Instruments of Lucilin) et danse (Elisabeth Schilling) pour la production annuelle de fin d'année des Théâtres de la Ville.

Fréquentation : 150 personnes (par représentation)



## Reports et annulations de représentations :

Deux concerts ont dû être reporté ou annulé encore en 2021 suite à la situation sanitaire:

- un concert à Gare du Nord à Bâle (CH) dans le cadre du festival IGNM prévu en janvier 2021
- *Spooky improvisation*, un live cinéma en collaboration avec le LCTO et la Cinémathèque dans le cadre du LuxFilmFest reporté au 12 mars 2022



# Chiffres

## Concerts

En 2021 United Instruments of Lucilin a donné

- 27 concerts:
- 25 concerts au Luxembourg
- 2 concerts internationaux
- 2 concerts en plein air
- 7 concerts au Carré
- 2 session d'enregistrements

Et crée

- 1 vidéo-interview de compositeur (Camille Kerger)

Quelques précisions:

- 25 concerts inédits ou créations
- 14 commandes ou créations mondiales
- 1 reprise

## Budget

Budget total pour les activités de l'année 2021: 565.616,98 € dont

- |                |  |
|----------------|--|
| - 252.489 eur- | convention avec le ministère de la culture (44,7%)       |
| - 231.128 eur- | recettes propres, concerts et mécénat (40,8%)            |
| - 82.000 eur-  | autres frais pris en charges / apports en nature (14,5%) |

# Notre équipe en 2021

## Le conseil d'administration:

Michel Clees, président  
Sandro Cornaro, secrétaire  
Marie Chenour, trésorière  
Marta Crisostomo, membre  
Elvira Mittheis, membre  
Carlo Sauber, membre

## Le bureau:

Guy Frisch, co-directeur  
Florence Martin, co-directrice  
Floriane Weber, chargée de production

## Les musiciens principaux:

André Pons-Valdès\*, Winnie Cheng, violons  
Danielle Hennicot\*, alto  
Jean-Philippe Martignoni, Ingrid Schoenlaub, violoncelles  
Sophie Deshayes, flûte  
Max Mausen, clarinette  
Olivier Sliepen, saxophone  
Pascal Meyer\*, piano  
Guy Frisch\*, percussions  
\* membres de notre comité artistique

