



United Instruments of Lucilin

Contemporary Music | Luxembourg



Rapport d'activité 2020

SOMMAIRE

• Introduction	3
• Highlights 2020	6
• Description des concerts effectués en 2020	10
• Chiffres	18
• Organigramme	19

Introduction

Le début de l'année 2020 s'annonçait très prometteur pour United Instruments of Lucilin, qui a enchaîné **les concerts nationaux et les tournées internationales de janvier à mars**. Lucilin a une fois de plus fait ses preuves en se produisant non seulement en Europe mais aussi en Asie, renforçant sa position d'ensemble de musique contemporaine de référence à l'international jusqu'à l'interruption précipitée de la saison. **Malgré les restrictions sanitaires, Lucilin a tout de même réussi à proposer 15 concerts en 2020**, soit un peu moins de la moitié des événements prévus initialement.



United Instruments of Lucilin célèbre cette année son vingtième anniversaire. À l'occasion, l'ensemble devait présenter le concert rétrospective "Fast forward" à la Philharmonie et partager avec le public le meilleur de vingt années passées aux côtés de musiciens engagés et passionnés. Le concert des 20 ans de l'ensemble a dû être reporté au 10 mai 2021.

United Instruments of Lucilin a bénéficié d'une **présence médiatique importante** en 2020, que ce soit pour ses tournées à l'international ou dans le paysage médiatique local à l'occasion de la vingtième saison de l'ensemble

- notamment avec l'article intitulé "En mode accelerando" publié dans le Luxemburger Wort à propos des activités de l'ensemble, de ses projets réalisés et de ses perspectives pour l'avenir, ainsi qu'avec la radio 100,7 qui publie régulièrement des interviews des membres de l'ensemble, ainsi que des émissions sur les différentes activités de Lucilin.

En 2020, United Instruments of Lucilin a repris son **cycle de répétitions générales au CARRÉ ouvertes au public luxembourgeois**, mis en place en 2019. Cette initiative a pour but de faire découvrir aussi au Luxembourg les programmes internationaux de l'ensemble tout en renforçant son professionnalisme grâce aux retours du public avant une représentation à l'étranger. Le public luxembourgeois a ainsi pu assister à la répétition du concert *Génération*s le 8 mars 2020 avant le départ de l'ensemble à Bilbao. **Une initiative est rendue possible grâce aux locaux dont dispose l'ensemble, qui permettent cette visibilité, le travail de répétition et d'accueil du public dans de bonnes conditions.**



Cette année encore, United Instruments of Lucilin a accordé beaucoup d'importance au **soutien des compositeurs luxembourgeois** en incluant des pièces luxembourgeoises dans ses programmes nationaux et internationaux. Le public espagnol a ainsi pu découvrir une pièce de **Claude Lenners** jouée aux concerts *Génération*s à Madrid, Bilbao et Badajoz. Au Luxembourg, Lucilin a présenté une création de **Pascal Schumacher**,

commandée par la Philharmonie, lors du concert en streaming Phil Live Doheem et travaillé avec le jeune compositeur **Nik Bohnenberger** lors l'académie de composition. Une nouvelle pièce de **Tatsiana Zelianko** figure également au programme des concerts à Bergen et Luxembourg (Hellange) reportés à l'automne 2021.

L'ensemble a également consolidé ses liens avec les acteurs culturels locaux, des partenariats d'autant plus précieux en cette année difficile, notamment avec la Philharmonie du Luxembourg, le Casino Forum d'art contemporain et neimënster grâce à la **création de nouvelles initiatives**, comme la série de concerts Phil Live Doheem en livestream à la Philharmonie ou au concert *in situ* au Casino Luxembourg. L'ensemble a également pu maintenir la Luxembourg Composition Academy en 2020 -co-organisée avec neimënster et la Philharmonie- une partie des activités se faisant en ligne. L'ensemble a également **travaillé en coopération avec la FLAC** et l'ECSA (European Composer & Songwriter Alliance) pour donner un concert ECCO (présenté à la Philharmonie) dédié à la performance et à la promotion de la musique contemporaine.

Pour finir, la vingtième saison de Lucilin a également été marquée par le **changement des membres du Conseil d'Administration**. Michel Clees prend donc la présidence du CA aux côtés de Sandro Cornaro (secrétaire), Marie Chenour (trésorière), Elvira Mittheis, Marta Crisostomo et Carlo Sauber (voir détails en page 19)



Highlights 2020

Un début d'année très international pour Lucilin

Si 2019 a été l'année des créations, notamment des opéras *En Silence* d'Alexandre Desplat et de *The Sleeping Thousand* d'Adam Maor, 2020 s'annonçait comme l'année de l'international pour Lucilin, avec des concerts prévus au Portugal, en Espagne, au Japon, en Norvège, en Suisse, en Finlande, en France et en Chine.

En janvier, l'ensemble est parti pour deux tournées en Europe et en Asie pour reprendre à l'international les créations phares de 2019. Après une représentation au **Grand Théâtre de Luxembourg** le 8 janvier 2020, Lucilin s'est rendu à la fondation **Gulbenkian de Lisbonne** pour présenter au public portugais l'opéra *The Sleeping Thousand* d'Adam Maor le 16 janvier. Une troisième représentation était prévue pour le mois d'août à Helsinki.

Parallèlement, un second groupe est parti au Japon pour la tournée d'*En Silence* d'Alexandre Desplat et Solrey à **Kyoto et à Yokohama** du 18 au 25 janvier. L'ensemble a profité de sa visite au Japon pour présenter la musique contemporaine luxembourgeoise lors d'un concert à **l'ambassade du Luxembourg à Tokyo**. Une seconde tournée de l'opéra *En Silence* devait avoir lieu en juin 2020 en Chine, avec quatre dates prévues à Shanghai et à Pékin.

En février, les musiciens de Lucilin se sont envolés vers l'Espagne pour jouer un nouveau programme dans le cadre de la série de concerts *Génération*s à **Madrid puis à Badajoz**. En mars, ils sont retournés cette fois-ci à **Bilbao** avec une nouvelle addition au programme pour un troisième concert *Génération*s. Le prochain concert de la série aura lieu à **Grenade** en juin 2021.

En septembre, United Instruments of Lucilin a repris la route, cette fois pour Paris et le prestigieux **Festival Manifeste**, festival international organisé par **l'Ircam-Centre Pompidou** dédié à la création artistique. Lucilin y a présenté devant une salle comble du Théâtre de Gennevilliers les mythiques leçons du *Professor Bad Trip* de Fausto Romitelli sous la direction de Julien Leroy ainsi que la création française de *Mental Radio Machine* d'Aurélio Edler-Copes (commandée par Lucilin et l'Ircam en 2019).

Des activités adaptées au contexte sanitaire.

En 2020, les premières vidéos-interviews de la série **Profiles, fruit d'une collaboration entre Lucilin, le CNA et Skill Lab**, ont été diffusées à l'occasion de la vingtième saison de l'ensemble.

La série d'interviews *Profiles* est une initiative de United Instruments of Lucilin qui vise à faire connaître autrement des compositeurs avec qui l'ensemble a eu l'occasion de travailler. En leur donnant la parole au sujet de leur musique et leur parcours bien sûr, mais également pour connaître leurs sentiments sur des sujets plus larges, des enjeux politiques et sociétaux et les découvrir sous un autre jour avec quelques questions plus personnelles. L'enjeu est de réaffirmer la place du discours et des idées portées par les artistes dans la création contemporaine. Les compositeurs mis en avant lors de la première saison sont **Catherine Kontz, Toshio Hosokawa ou encore Philippe Manoury**. La dernière interview, du luxembourgeois **Camille Kerger**, sortira en 2021.



Une nouvelle saison de cette série de vidéos est en cours de préparation et présentera à nouveau 4 compositeurs contemporains.

Même si les salles de spectacle ont été fermées au public pendant plusieurs mois, les musiciens de Lucilin sont restés actifs pendant le confinement. Ils ont notamment participé au projet de la Philharmonie **PhilLiveDoheem**, une série de concerts en streaming sur Facebook, où ils ont joué trois créations commandées par la Philharmonie pour l'occasion, dont une pièce du compositeur luxembourgeois Pascal Schumacher.

Pédagogie : la Luxembourg Composition Academy

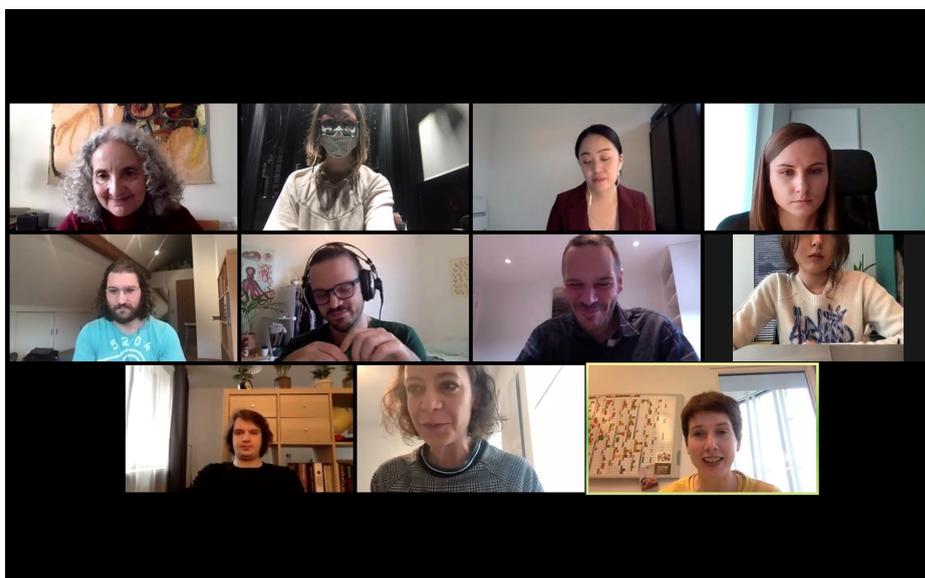
Du Lundi 16 au Samedi 22 novembre 2020 – à l'Abbaye de Neumünster, Luxembourg

Concert de clôture le 22 novembre 2020 – dans le cadre de « come together, rainy days 2020 »

Depuis 2015, United Instruments of Lucilin organise chaque année la Luxembourg Composition Academy en partenariat avec neimënster et (depuis 2017) le festival *rainy days* de la Philharmonie.

L'édition 2020 de l'académie a accueilli à distance, du 16 au 22 novembre 2020 sept compositeurs-étudiants, venus de six pays différents dont le Luxembourg, et sélectionnés parmi près de 80 candidats. Ces sept jeunes talents ont travaillé à l'écriture et à la création d'une pièce, encadrés par les musiciens de Lucilin et par deux compositeurs invités de renom, **Carola Bauckholt** (Anton Bruckner Privatuniversität Linz) et **Matthew Shlomowitz** (University of Southampton).

La 6^{ème} édition de la LCA a pris un nouveau format adapté au contexte sanitaire, l'accueil à neimënster des étudiants internationaux n'étant toujours pas possible en novembre dernier. Les compositeurs invités et les sept étudiants en composition ont donc participé aux différents ateliers et workshops à distance sur la plateforme Zoom. Les musiciens ont quant à eux pu se rassembler pour travailler et jouer les compositions des étudiants de l'académie.



Le 22 novembre, à la fin de cette semaine de travail artistique et d'échange en appel vidéo, les sept compositions, ainsi que deux pièces de Carola Bauckholt et Matthew Shlomowitz, ont été présentées lors du concert de clôture de l'académie – qui a eu lieu malgré l'annulation du festival rainy days - **à la fois en live pour le public luxembourgeois mais aussi en streaming pour que les étudiants puissent aussi assister à la création de leur pièce.**

Le grand nombre de candidatures internationales montre encore une fois **l'attractivité de cette académie** malgré les conditions exceptionnelles dans lesquelles cette édition s'est déroulée – attirant par là-même de jeunes compositeurs de haut niveau au Luxembourg.

.....
Compositeurs invités : Carola Bauckholt et Matthew Shlomowitz

Compositeurs participants : Nik Bohnenberger, Michele Foresi, Paweł Malinowski, Daniil Posazhennikov, Żaneta Rydzewska, Jiwon Seo, Aya Yoshida



Description des concerts effectués en 2020

Mercredi 8 janvier 2020 à 20h00 – Grand Théâtre, Luxembourg (LU)

***The Sleeping Thousand* d'Adam Maor**

Après une création couronnée de succès au festival d'Aix-en-Provence (5 dates) en juillet 2019, l'opéra d'Adam Maor *The Sleeping Thousand* est parti en tournée pour une première reprise le 8 janvier au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg.

Fréquentation : 450 personnes

Jeudi 16 janvier 2020 à 20h00 – Gulbenkian Foundation, Lisbon (PT)

***The Sleeping Thousand* d'Adam Maor**

Une semaine après la reprise luxembourgeoise de *The Sleeping Thousand*, l'équipe de l'opéra d'Adam Maor est partie en tournée cette fois-ci au Portugal pour un concert le 16 janvier à la Gulbenkian Foundation de Lisbonne.

Fréquentation : 1100 (complet)



Samedi 18 janvier 2020 à 18h00, Rohm Theatre Kyoto (JP)

Tournée japonaise d'*En Silence*, Alexandre Desplat et Solrey

Après une création mondiale au Grand Théâtre de Luxembourg et une reprise au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris au printemps 2019, c'est au tour du Japon d'accueillir *En Silence* du compositeur oscarisé Alexandre Desplat & Solrey pour deux dates à Kyoto et Yokohama. C'est la nouvelle *En Silence* de l'écrivain japonais Yasunari Kawabata, dont l'univers subtil et nuancé dans une prose poétique simple et fluide, qui a inspiré Alexandre Desplat et la metteuse en scène-musicienne Solrey pour leur premier opéra de chambre en duo. Ce conte fantastique, au titre si musical, plonge au cœur du processus créatif: le mystère de l'écriture, la perte, la vie après la mort, la transmission, la mémoire, l'imaginaire...

Fréquentation : 750 (complet)

Jeudi 23 janvier 2020 à 19h00, Ambassade du Luxembourg à Tokyo (JP)

Concert à l'ambassade du Luxembourg à Tokyo

A l'occasion de la tournée japonaise d'*En Silence* d'Alexandre Desplat et Solrey, les musiciens font une halte à Tokyo pour donner un concert de musique de chambre le 23 janvier à l'Ambassade du Luxembourg, en présence du compositeur japonais Toshio Hosokawa, avant d'aller à Yokohama pour la dernière date de la tournée.

Fréquentation : 40 (invités)



Samedi 25 janvier 2020 à 14h00, Kanagawa Prefectural music hall, Yokohama (JP)

Tournée japonaise d'*En Silence*, Alexandre Desplat et Solrey

Suite à une première reprise à Kyoto et à un concert à l'ambassade de Tokyo, c'est au tour de la ville de Yokohama d'accueillir *En Silence* du compositeur Alexandre Desplat et Solrey pour la dernière étape de la tournée japonaise de Lucilin.

Fréquentation : 950 (complet)



Lundi 10 février 2020 à 19h30

Museo nacional centro de arte reina Sofia, Madrid (ES)

Mardi 11 février 2020 à 20h30

Museo extremeño iberoamericano de Badajoz (ES)

Génération - SERIES XX-XXI / Ciclo Música Actual

En février, United Instruments of Lucilin était de retour en Espagne pour deux concerts, d'abord à Madrid le 10 février dans le cadre de la série de musique contemporaine XX-XXI, puis le 11 à Badajoz, pour le Ciclo de Música Actual. L'ensemble y a présenté un programme ambitieux, mêlant les générations et les genres – avec des pièces d'Helmut Lachenmann, figure emblématique de la « musique concrète instrumentale », du visionnaire Fausto Romitelli, de la musique spectrale avec Tristan Murail et de la nouvelle génération avec des pièces d'Israel Estelche et Julian Avila, ainsi qu'une toute nouvelle pièce de la

franco-espagnole Clara Olivares (1993). Le programme est complété par *Zenit*, une pièce du luxembourgeois Claude Lenners.

Fréquentation : Madrid: 400 / Badajoz: 80



Mardi 10 mars 2020 à 19h30, Fundación BBVA, Bilbao (ES)

Générations - CONCERT FUNDACIÓN BBVA

Après deux concerts à Madrid et Badajoz en février, United Instruments of Lucilin continue sa tournée en Espagne avec un concert à la BBVA de Bilbao le 10 mars.

L'ensemble y a présenté un programme ambitieux, mêlant les générations et les genres – avec des pièces d'Helmut Lachenmann, figure emblématique de la « musique concrète instrumentale », du visionnaire Fausto Romitelli, de la musique spectrale avec Tristan Murail et de la nouvelle génération avec des pièces d'Israel Estelche et Julian Avila, ainsi qu'une toute nouvelle pièce de la franco-espagnole Clara Olivares (1993). Le programme est complété par *Zenit*, une pièce du luxembourgeois Claude Lenners.

Fréquentation : 120 (complet)

Dimanche 5 juillet 2020 à 15h30, Casino Luxembourg (LU)

Crippled Symmetry – Lucilin @ Casino

Après quelques mois de silence ou d'écrans, United Instruments of Lucilin a fait son retour tant attendu et a proposé un « réveil sonore » du Casino à l'expérience d'une performance musicale live.

Inspirés par l'installation *They Might Stay the Night* de Sophie Jung, les musiciens in situ ont fait sonner l'exposition et les murs du Casino, proposant un moment musical suspendu avec le magnétique trio *Crippled Symmetry* (1983) de Morton Feldman (USA – 1926/1987) et une installation sonore.

Fréquentation : 20 (Complet - nombre de places limités)



Vendredi 31 juillet 2020 à 20h00, Philharmonie Luxembourg (LU) diffusé en streaming

Phil Live Doheem

Pour clore la saison 19-20, les United Instruments of Lucilin étaient à la Philharmonie pour présenter un concert dans la série PhilLiveDoheem, une série de concert en live-streaming, avec trois premières mondiales de Jessie Marino, Pascal Schumacher et Igor C. Silva, commandées spécialement pour l'occasion et ce format de concert spécial, uniquement en live-streaming.

Jeudi 10 septembre 2020 à 20h00, Théâtre de Gennevilliers, Paris (FR)

Festival Manifeste-IRCAM

United Instruments of Lucilin a présenté au Festival Manifeste, festival international dédié à la création artistique de l'IRCAM, un concert associant la dernière pièce du compositeur Aurélio Edler-Copes (création/commande Lucilin 2019) *Mental Radio Machine* aux mythiques leçons du *Professor Bad Trip* de Fausto Romitelli, où se mêlent des couleurs instrumentales acoustiques, électriques et électroniques.

Fréquentation : 175 (complet, jauge réduite)



Mardi 6 octobre 2020 à 19h00, Philharmonie Luxembourg (LU)

Ecco concert /ECSA & FLAC

Le 6 octobre, United Instruments of Lucilin et le chef Thomas Goff ont présenté six pièces de compositeurs européens à la Philharmonie du Luxembourg dans le cadre d'un concert ECCO (European Contemporary Composers Orchestra) organisé par l'ECSA (European Composer & Songwriter Alliance), et la FLAC (Fédération Luxembourgeoise des Auteurs et Compositeurs) et dédié à la performance et à la promotion de la musique contemporaine en Europe.

Fréquentation : 95 (sur réservation, jauge réduite)



Du 16 au 22 novembre 2020, neimënster
– « come together – rainy days 2020 »

Luxembourg Composition Academy

La Luxembourg Composition Academy, organisée chaque année par neimënster, les rainy days et Lucilin, s'est déroulée d'une manière un peu particulière cette année, puisque les compositeurs invités Carola Bauckholt et Matthew Shlomowitz et les sept étudiants en composition y ont participé à distance.

Les musiciens quant à eux ont bien été physiquement en résidence à neimënster toute la semaine pour travailler les nouvelles pièces de ces talentueux jeunes compositeurs et les ont présentées le dimanche 22 novembre à 11h lors du concert de clôture de l'académie dans la salle Robert Krieps de neimënster.

Le concert de clôture a présenté les sept nouvelles pièces de ces jeunes compositeurs et fait partie de la programmation du festival *rainy days*, le festival international de musique contemporaine de la Philharmonie Luxembourg.

Fréquentation : 35 personnes (complet, jauge réduite)

Nombreux reports et annulations de représentations :

Entre mars et décembre 2021, de nombreux projets ont malheureusement dû être reportés ou annulés:

- **Luxembourg** *Spooky improvisation*, un live cinéma en collaboration avec le LCTO et INECC dans le cadre du LuxFilmFest / reporté puis annulé à nouveau en 2021
- **Norvège/Luxembourg** *Kaleidoscope* Concerts à Bergen (festival Avgarde, NO) et à Hellange / reportés, en attente d'une nouvelle date à l'automne 2021
- **Suisse/IGNM** Konzerte « Un fil rouge », Gare du Nord à Bâle (CH) / reporté puis annulé à nouveau en 2021
- **Luxembourg** Fast forward! (concert de cycle à la Philharmonie Luxembourg) / reporté au 10 mai 2021
- **Finlande/Helsinki** festival / reprises de l'opéra "The Sleeping Thousand" annulées
- **Chine** Tournée de 4 dates en Chine d'*En Silence* d'Alexandre Desplat et Solrey / annulée.
- **Pays-Bas** / Festival November Music , projet William Engelen « For strings and percussions »- 3 représentations annulées (festival entier annulé)
- **Australie** / la tournée en Australie qui se préparait autour du Festival BiFEM à Bendigo a été annulée dès le début de la pandémie. L'avenir du festival et des invitations internationales est incertain.
- **Luxembourg** / rainy days - projet « Where I start, you do not end » - 3 représentations au Carré - reportées en juin 2021
- **Luxembourg** / Casino-Forum d'Art Contemporain. Collaboration annuelle « in situ » reportée à janvier 2021

Chiffres

Concerts

En 2020, malgré un grand nombre d'annulations liées au Covid 19, United Instruments of Lucilin a donné

- 6 concerts au Luxembourg,
- 8 concerts internationaux.
- 1 concert en streaming.
- 3 vidéos-interviews de compositeurs.

Quelques précisions:

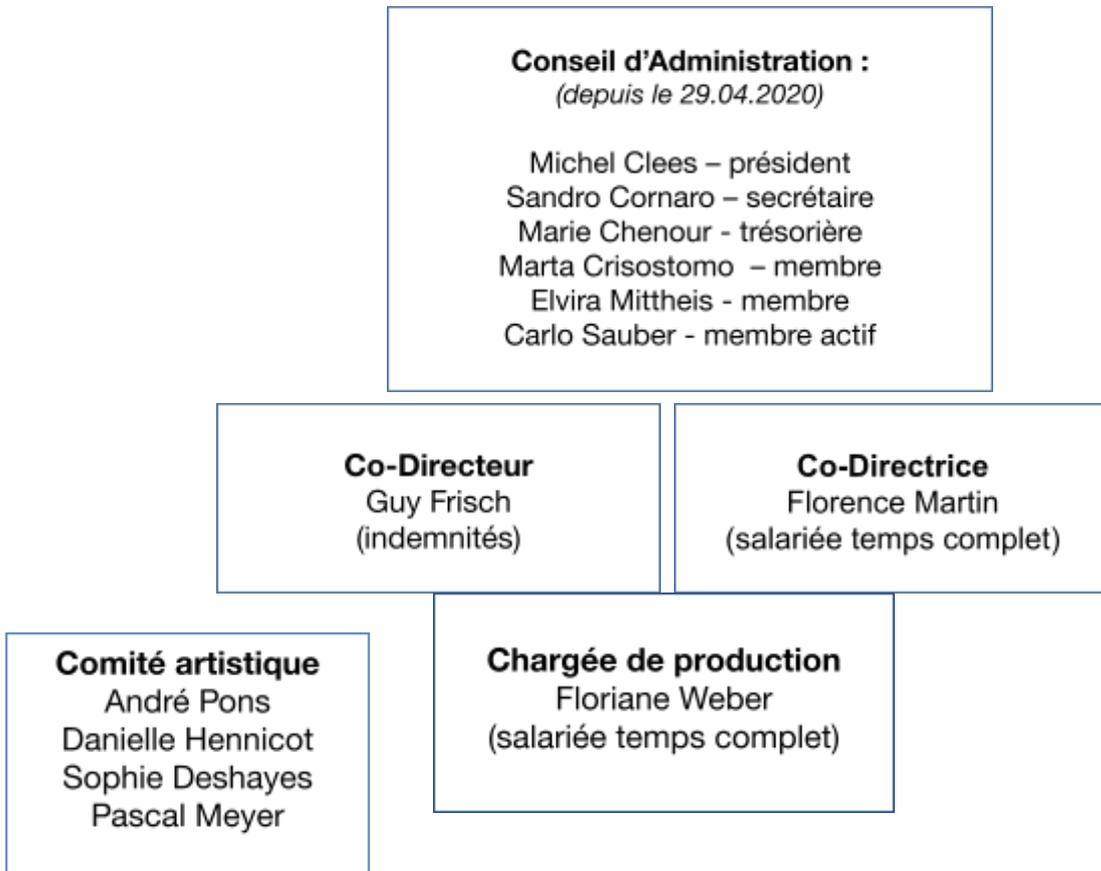
- 6 concerts inédits ou créations
- 5 reprises
- 1 répétition publique

Budget

Budget total pour les activités de l'année 2020: **404247.62 €** dont

- 247.538 eur- convention avec le ministère de la culture (61%)
- 104.329 eur- recettes propres, concerts et coproductions (26%)
- 52.381 eur- frais pris en charges / apports en nature (13%)

Organigramme



Fonctionnement :

Comité artistique :

- Constitué de quatre musiciens impliqués dans l'ensemble. Les réunions ont lieu en présence des codirecteurs et de la chargée de production
- Traite des sujets artistiques : programmes de concerts, grands projets, réponse à des demande de programmes sur mesure, commandes etc...

Comité administratif :

- Constitué du Président du CA et des codirecteurs
- Se réunit une fois par mois pour discuter / informer des affaires courantes

Conseil d'administration :

- Renouvelé en 2020, le Conseil d'Administration se réunit au minimum 4 fois par an pour suivre les activités de l'Ensemble