

UNITED INSTRUMENTS OF LUCILIN

Contemporary Music | Luxembourg



Rapport d'activité 2019

Sommaire

Introduction	2
Highlights 2019	6
Opéra de chambre: création mondiale d'Alexandre Desplat	6
Représentation internationale: Festival d'Aix-en-Provence	8
Performance pluridisciplinaire: Drawing on Steve Reich	10
Composition contemporaine: nouvelle collaboration avec le Rocklab	12
Description des concerts effectués en 2019	14
Chiffres	29

Introduction

L'année 2019 a marqué le début de la vingtième saison de United Instruments of Lucilin, qui a poursuivi cette année encore son développement amorcé depuis plusieurs années avec des propositions toujours plus originales et pointues. L'ensemble a toujours participé activement cette année à la création contemporaine au Luxembourg et à l'international, avec des partenaires prestigieux tels que le **Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence** (avec la création de l'opéra *The Sleeping Thousand* d'Adam Maor), le compositeur multi-oscarisé **Alexandre Desplat** (avec la création de son opéra de chambre *En Silence* au Grand Théâtre de Luxembourg et au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris), ou encore avec **I'RCAM-Centre Pompidou** (avec une co-commande au compositeur Aurélio Edler-Copes), renforçant sa position d'ensemble de musique contemporaine de référence en Europe. United Instruments of Lucilin a ainsi bénéficié en 2019 d'une **couverture médiatique très importante**, avec plus de 150 articles parus dans la presse nationale et internationale (voir la revue de presse 2019), une diffusion live de *The Sleeping Thousand* d'Adam Maor sur France Musique, un article dans le *Neue Zeitschrift für Musik*, magazine allemand de référence en musique contemporaine...



En 2019, United Instruments of Lucilin a aussi mis en place plusieurs nouvelles initiatives, notamment un **cycle de répétitions générales** au CARRÉ ouvertes au public luxembourgeois, afin de **faire découvrir aussi au Luxembourg ses programmes internationaux** tout en renforçant le professionnalisme de l'ensemble qui peut ainsi avoir des retours du public avant une représentation à l'étranger. La première répétition générale ouverte au public a eu lieu en novembre pour présenter le programme en "Trio à quatre" du concert prévu à Vitoria-Gasteiz (p.23). Cette initiative va se poursuivre les années à venir, aussi longtemps que l'ensemble aura des locaux permettant de répéter et d'accueillir du public dans de bonnes conditions.

Une autre initiative de United Instruments of Lucilin en 2019, poussant toujours vers plus de professionnalisation de l'ensemble, a été de créer un nouveau partenariat avec le Rocklab, et ainsi proposer au compositeur Francisco Alvarado, pour l'écriture de la nouvelle commande de l'ensemble, de venir à plusieurs reprises **en résidence** au Luxembourg et de lui permettre de travailler avec les musiciens et de développer le dispositif technique de sa pièce dans des conditions optimales, ce qui est rare dans le domaine de la composition (voir description détaillée p.12-13).

Enfin en 2019, United Instruments of Lucilin a été très heureux de collaborer avec le CNA et Skillab pour mettre au point un concept et tourner un **cycle de vidéo-interviews de compositeurs** proches de l'ensemble, comme les luxembourgeois Camille Kerger et Catherine Kontz, ou encore Philippe Manoury et Toshio Hosokawa. Ces vidéos-interviews seront diffusées en 2020, à l'occasion de la vingtième saison de Lucilin.



United Instruments of Lucilin a continué en 2019 sa volonté de soutien envers les compositeurs luxembourgeois, avec notamment les **créations luxembourgeoises de pièces de Camille Kerger, Catherine Kontz et Albena Petrovic**, tout en incluant des pièces luxembourgeoises dans ses programmations à l'international afin de les faire connaître au delà de nos frontières, comme ce fut le cas cette année au Festival Carmelo Bernaola et au Festival Felip Pedrell en Espagne. L'ensemble a également renforcé sa **présence au Luxembourg** et ses précieux partenariats avec les acteurs culturels locaux: la Philharmonie du Luxembourg et le festival *rainy days*, le Grand Théâtre de Luxembourg, le Focuna, le Casino Forum d'art contemporain, neimënster, le Théâtre National du Luxembourg et les Rotondes en développant toujours de nouvelles propositions originales (créations d'opéra, concerts in-situ des expositions en cours, concerts à visée pédagogique...) L'ensemble a également été sollicité pour participer à la Journée Européenne du Patrimoine le 29 septembre et a eu l'honneur de donner un concert dans le très bel et mythique auditoire de la Villa Louvigny.

Comme chaque année depuis 2015, l'ensemble a organisé la quatrième édition de la **Luxembourg Composition Academy** (p.25-26) en partenariat avec neimënster et le festival *rainy days* de la Philharmonie, avec cette année à nouveau deux compositeurs invités de renom: Philippe Leroux et Elena Mendoza. L'académie s'est étoffée cette année et a proposé un nouveau type d'activité aux jeunes compositeurs: deux workshops avec deux journalistes du magazine *Positionen*, afin de leur donner des conseils de professionnels pour les aider à présenter leur musique à un public, une partie intégrante du métier de compositeur mais que les jeunes compositeurs n'ont pas souvent l'occasion de perfectionner (voir p-24-25).

Ainsi, l'année 2019 fut à nouveau une très belle année, riche en nouvelles collaborations, rencontres et projets ambitieux, rendus à nouveau possible par le soutien important du Ministère de la Culture et la reconnaissance de l'ensemble au niveau local et international qui ne cesse de grandir.



Highlights 2019

Opéra de chambre: création mondiale

Création d'*En Silence* d'Alexandre Desplat et Solrey

En ce début d'année, United Instruments of Lucilin et le Grand Théâtre de Luxembourg ont misé sur une création du compositeur multi-oscarisé **Alexandre Desplat**.

En Silence est né à la suite d'une rencontre fructueuse entre le compositeur et United Instruments of Lucilin après une représentation de *Kein Licht* de Philippe Manoury à Paris en 2017. L'ensemble, qui collabore chaque année maintenant avec le **Grand Théâtre de Luxembourg** à la création d'opéra ou de théâtre musical, lui a présenté les prémisses d'*En Silence* et, séduit par le projet, le Grand Théâtre l'a produit en 2019, avec le Théâtre des Bouffes du Nord de Paris comme partenaire.

En Silence est une adaptation de la nouvelle *En Silence* (1949) de l'écrivain japonais **Yasunari Kawabata**. L'univers subtil et nuancé dans une prose poétique simple et fluide de la nouvelle a inspiré au compositeur Alexandre Desplat et à la metteuse en scène et musicienne **Solrey**, une composition, au titre musical, qui plonge au cœur du processus créatif: le mystère de l'écriture, la perte, la vie après la mort, la transmission, la mémoire, l'imaginaire, et tant d'autres...

En Silence a été présenté quatre fois en 2019, dont deux fois au Grand Théâtre de Luxembourg et deux fois au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, et deux tournées (au Japon et en Chine) et un enregistrement sont prévus en 2020.

.....
Alexandre Desplat, composition, direction musicale & livret. **Solrey**, mise en scène, vidéo & livret. **Emmanuel Olivier**, direction, chef de chant & codirection musicale.

Sava Lolov, narrateur. **Camille Poul**, soprano. **Mikhail Timoshenko**, basse.

United Instruments of Lucilin

André Pons-Valdès, violon. **Danielle Hennicot**, alto. **Ingrid Schoenlaub**, violoncelle. **Sophie Deshayes**, flûte. **Gionata Sgambaro**, flûte. **Pierre Golse**, flûte. **Marcel Lallemand**, clarinette. **Max Mausen**, clarinette. **Christelle Pochet**, clarinette. **Guy Frisch**, percussions.

Eric Soyer, scénographie & lumières. **Pierpaolo Piccioli**, costumes. **Charles Chemin**, collaboration artistique. **Mélanie Lomoff**, assistante au mouvement.

Les Théâtre de la Ville de Luxembourg, production.

Galilea Music; United Instruments of Lucilin; C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord, Coproduction.

En association avec **EdM Productions - Elisabeth di Mambro**.



Représentation internationale: Festival d'Aix-en-Provence

Création de l'opéra *The Sleeping Thousand (Les mille endormis)* d'Adam Maor

Autre conséquence directe de la collaboration avec les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Lucilin a eu l'honneur de participer à la création d'un autre opéra de chambre, celle de *The Sleeping Thousand* du compositeur israélien **Adam Maor** avec une création mondiale au très renommé **Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence** en juillet 2019!

Dans *The Sleeping Thousand*, le compositeur Adam Maor et le dramaturge **Yonatan Levy**, tous deux Israéliens, parlent d'un pays déchiré, d'une société multiculturelle que ses dirigeants n'envisagent plus comme un tout organique, mais comme une irréconciliable mosaïque. Cette parabole onirique est traversée d'une certitude : « il n'est d'autre patrie que l'espace entre une âme et une autre. »

“ Spécialisé en musique contemporaine, féru d'expériences spectaculaires dans le domaine du théâtre musical, il [United Instruments of Lucilin] semble être aux aguets de tout ce qui se passe sur scène, et pleinement à l'aise avec les mille exigences -d'éveil- que réclame la mise en place d'une partition aussi dense et chamarrée sur le plan sonore. ” – Olyrix (FR), 7.07.2019

Avec cinq représentations au Théâtre du Jeu de Paume d'Aix-en-Provence (près de **2200 spectateurs** au total) et une retransmission en direct sur **France Musique**, la création mondiale de cet opéra à visée politique a connu un très grand succès auprès du public. Les musiciens ont également eu le privilège d'y accueillir une délégation officielle du Luxembourg, dont Madame la Ministre de la Culture Sam Tanson.

.....

Adam Maor, composition. **Yonathan Levy**, livret et mise en scène. **Julien Brun**, scénographie. **Anouk Schiltz**, costumes. **Omer Shizaf**, lumières. **Amir Farjoun**, dramaturge.

Elena Schwarz, direction musicale

United Instruments of Lucilin

André Pons-Valdès, violon. **Danielle Hennicot**, alto. **Jean-Philippe Martignoni**, violoncelle. **Henning Sieverts**, contrebasse. **Marcel Lallemand**, clarinette. **Frin Wolter**, accordéon. **Guy Frisch**, percussions. **Pascal Meyer**, clavier et electronics live.

Tomasz Kumiega, le Premier Ministre. **Gan-ya Ben-gur Akselrod**, Nurit, son assistante. **David Salsbery Fry**, S, le chef des services secrets. **Bemjamin Alunni**, une voix du monde (Ministre de l'agriculture/manifestant/cantor).

Grand Théâtre de Luxembourg, Ircam - Centre Pompidou, Helsinki Festival, Calouste Gulbenkian Foundation (Lisbonne), Théâtre Royal de la Monnaie / De Munt (Bruxelles), Queen Elisabeth Music Chapel, co-production.

Avec le soutien d'**Enoa** et du programme **Europe créative de l'Union Européenne**.



Performance pluridisciplinaire: *Drawing on Steve Reich*

Création de *Drawing on Steve Reich*, une performance avec 18 musiciens, une danseuse et un groupe d'enfants

Drawing on Steve Reich est un projet pluridisciplinaire et pédagogique, fruit d'une belle collaboration entre **divers acteurs du milieu culturel luxembourgeois**: la Compagnie Stéphane Ghislain-Roussel - PROJETEN, les Rotondes, le MUDAM, le FOCUNA et United Instruments of Lucilin.

Drawing on Steve Reich "propose un singulier dialogue entre la musique de Steve Reich et le dessin", explique **Stéphane Ghislain Roussel**, qui a conçu et mis en scène ce projet. Sur scène, pendant que les musiciens interprètent *Music for 18 musicians* (1974-1976) - pièce emblématique de la musique minimaliste américaine aux côtés de lauréats de la Bourse Michelle, un groupe d'enfants et la danseuse **Annick Pütz** peignent une vaste fresque aux allures de mandala. L'image créée en direct est le fruit d'ateliers menés par **Lucie Majerus** avec les enfants au MUDAM, faite de pigments broyés et de matières végétales et minérales. Bien plus qu'une visualisation ou une transposition de la musique, *Drawing on Steve Reich* propose un véritable rituel, où les séquences harmoniques de la partition entrent en contrepoint avec le rythme de la couleur et des corps en mouvement. Une traversée extatique qui laisse autant voir qu'entendre, à travers la poésie du geste des enfants.

Drawing on Steve Reich a été présenté deux fois en juin 2019 aux Rotondes.



.....

Stéphane Ghislain Roussel, mise en scène, concept et direction artistique. **Annick Pütz**, interprétation et chorégraphie. **Annabelle Locks, Nousch Ruellan**, costumes et conseillères à l'image. **Gaspard Pinta**, conseiller scénographique et accessoires. **David Debrinay, Nicolas Galland**, lumières. **Yann Gelezuinas, Elric Vanpouille**, régie lumière et son.

Gaspard Viros, Laura Thilmany, Nina Agostini, Sofia Santos, Emma Beck, Raffaella Acone, Emilie Pierra, Elia Gargano, performance et dessin.

André Pons-Valdès, violon. **Jean-Philippe Martignoni**, violoncelle. **Marcel Lallemand, Max Mausen***, clarinette. **Guy Frisch, Emmanuel Séjourné, Laurent Warnier, Rachel Xi Zhang, Arthur Clees*, Sven Hoscheit*, Yves Popow***, percussions. **Pascal Meyer, Laura Sandee, Léna Kollmeier*, Natalia Kovalzon***, pianos. **Stephany Ortega, Déborah Ingels*, Dilyana Paiskova*, Solomiya Storozhynska***, voix.

*Lauréats de la Bourse Michelle.

Ela Baumann (aux Rotondes), **Lucie Majerus** (au Mudam), encadrement artistique et pédagogique du group d'enfants. **Sarah Grandjean**, attachée à la production artistique et assistante scénique.

PROJETEN, Rotondes, Conservatoire de la Ville de Luxembourg, MUDAM – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, United Instruments of Lucilin, co-production.

Avec le soutien du **Ministère de la Culture**, du **FOCUNA** et de la **Fondation Indépendance**.

.....



Résidence du compositeur chilien Francisco Alvarado

En 2019, United Instruments of Lucilin a eu le plaisir de collaborer pour la première fois avec le **Rocklab**. Ces deux institutions du monde musical luxembourgeois évoluent habituellement dans des circuits et des réseaux différents, mais une partie de leurs activités reste tout de même très proche: **la recherche musicale et la musique électronique**. De ce constat est née l'envie de collaborer et de soutenir ensemble un artiste dans la création d'une nouvelle pièce, United Instruments of Lucilin prenant en charge le côté instrumental, et le Rocklab soutenant la partie de recherche et de développement électronique dans un cadre de travail optimal.

Pour cette première résidence commune, c'est le compositeur chilien **Francisco Alvarado**, dont la future composition inclut un important dispositif technique, qui fut trois semaines en résidence au Rocklab pour travailler la partie électronique de sa pièce et rencontrer les musiciens pour réaliser des enregistrements de leurs instruments afin de les transformer par la suite via un logiciel de traitement du son.

Offrir à un compositeur l'occasion de travailler dans des conditions optimales tout au long du processus de composition d'une nouvelle pièce (rencontres avec les musiciens, possibilités de tests électroniques et d'utiliser du matériel de qualité, échanger avec divers professionnels du secteur etc.) est plutôt rare dans le domaine de la composition contemporaine, et est une voie **que l'ensemble souhaite poursuivre à l'avenir**.

En plus de son travail en résidence, Francisco Alvarado a eu l'occasion de participer le 27 novembre à une rencontre du **cycle "Afterwork" du Rocklab**, afin de discuter et d'échanger autour des techniques de composition électro-acoustique et de son expérience en tant que compositeur de musique mixte. Un exercice intéressant, auquel les compositeurs de la Luxembourg Composition Academy ont également eu la chance d'assister.

La création mondiale de sa nouvelle pièce, *dejar aparecer*, sera présentée lors du prochain concert de l'ensemble dans le cycle "musique d'aujourd'hui" de la Philharmonie.



Description des concerts effectués en 2019

Dimanche 20 janvier 2019, à 16h00 – Neimënster, Luxembourg

Lundi 21 janvier 2019 à 9h30 et 11h00 (séances scolaires) – Neimënster, Luxembourg

De Momo, Pascal Dusapin

Création de United Instruments of Lucilin en 2018, *De Momo* est une adaptation en luxembourgeois du projet pour enfants *Momo* de Pascal Dusapin (musique) et Leigh Sauerwein (texte). Après une tournée nationale en 2018 avec 15 représentations (publiques et scolaires) au CAPE, au Kulturhaus Niederaanven, à l'Opderschmelz et au théâtre Municipal d'Esch-sur-Alzette, c'était au tour du Centre Culturel de Rencontre Neumünster d'accueillir le projet en ce début d'année 2019 avec une représentation publique et deux scolaires. *De Momo* a fait à nouveau salle comble et a été accueilli très chaleureusement par le jeune public luxembourgeois, appuyant ainsi la démarche de l'ensemble dans la création de projets jeune public.

Fréquentation: 750 personnes (total des trois représentations, complet)

Jeudi 14 février 2019 à 19h00 – Casino, Luxembourg.

Before, After, During

Les musiciens de United Instruments of Lucilin ont de nouveau investi le Forum d'art Contemporain du Casino Luxembourg dans le cadre de l'exposition *Buveurs de quintessences*. La performance *Before, After, During* (2018) réfère à l'installation *Run out and on to Infinity* de Steve Bates faisant allusion au son absent. Paradoxe: au centre de l'installation, un disque vinyl tourne silencieusement et fait entendre au visiteur un concert muet, un silence ponctué d'un léger sifflement. Trois musiciens de l'ensemble se sont emparés des sons captés à la surface du disque vinyle pour réinterpréter le morceau gravé sur le disque.

Fréquentation: 30 personnes



Mardi 26 février 2019 à 20h00 – Grand Théâtre de Luxembourg

Mercredi 27 février 2019 à 20h00 – Grand Théâtre de Luxembourg

***En Silence*, Alexandre Desplat & Solrey**

Premier opéra de chambre du compositeur multi-oscarisé Alexandre Desplat et de la metteuse en scène Solrey, *En Silence* s'inspire de la nouvelle éponyme de Yasunari Kawabata. Ce conte fantastique plonge au cœur du processus créatif: le mystère de l'écriture, la perte, la vie après la mort, la transmission, la mémoire, l'imaginaire... Solrey s'est entourée d'artistes comme Pierpaolo Piccioli pour révéler cet univers mystérieux. Tous ici réunis dans un même élan du passé au présent, de la légèreté à la transparence, de la mémoire à l'oubli de soi, du réel au rêve avec les musiciens de l'ensemble United Instruments of Lucilin, partie constituante de cette scénographie qu'incarneront les sons-couleurs, les timbres-formes, la respiration et le silence (description détaillée p.6-7).

Fréquentation: 400 personnes (total des deux représentations)

Samedi 2 mars 2019 à 20h30 – Théâtre des Bouffes du Nord, Paris (France)

Dimanche 3 mars 2019 à 16h00 – Théâtre des Bouffes du Nord, Paris (France)

***En Silence*, Alexandre Desplat & Solrey**

Après une création mondiale au Grand Théâtre de Luxembourg, c'est au tour du Théâtre des Bouffes du Nord de Paris d'accueillir l'opéra de chambre d'Alexandre Desplat et Solrey *En Silence* avec deux représentations. Le public parisien, tout comme le public luxembourgeois, fut séduit par le traitement poétique de ce projet d'opéra, basé sur la nouvelle *En Silence* de l'écrivain japonais Yasunari Kawabata (voir description détaillée p.6-7).

Fréquentation: 1000 personnes (total des deux représentations)



Jeudi 9 mai 2019 à 20h00 – Philharmonie, Luxembourg

Génération

Pour son concert annuel dans le cycle “Musiques d’aujourd’hui” de la Philharmonie, l’ensemble a présenté un programme ambitieux mêlant les générations. Le concert a mis en perspective deux pièces majeures du répertoire contemporain: *Man-Nam II* (1975/86) de Younghi Pagh-Paan et *Périodes* (1976) de Gérard Grisey avec *D’après* (2012) de Clara Iannotta et une nouvelle création (co-commande United Instruments of Lucilin et IRCAM Paris) d’Aurélio Edler-Copes: *Mental Radio Machine*, travaillant sur l’amplification et le traitement des instruments acoustiques de façon inédite. Le public mélomane s’est déplacé en nombre dans l’Espace Découverte, qui a fait salle comble.

Fréquentation: 120 (complet)



Mercredi 22 mai 2019 à 19h00 – LALUX, Luxembourg

Concert de Gala des Lauréats de la Bourse Michelle

Pour la quatrième année consécutive, le Fonds Culturel National et la Fondation Michelle, sous l’égide de la Fondation de Luxembourg, ont organisé le concert de Gala des lauréats des Bourses Michelle 2019, dans le superbe auditoire de Lalux à Leudelange. Toujours soucieux d’encourager la création et la pratique des musiciens et compositeurs talentueux, United Instruments of Lucilin a accompagné le jeune Alejandro Mata, lauréat de la Bourse Michelle de composition, dans la création de sa pièce *Figurae*. L’accompagnement a consisté en plusieurs

séances de travail à différentes étapes du processus de création, ce qui est rare dans le domaine de la composition. La soirée a également mis en avant d'autres instrumentistes, chacun lauréat d'une des bourses proposées par le Fonds Culturel National, et s'est terminée dans une ambiance conviviale avec le traditionnel verre de l'amitié offert par l'hôte de la soirée, la société d'assurances Lalux.

Fréquentation: 80 personnes

Mercredi 5 juin 2019 à 19h00 – Rotondes, Luxembourg

Jeudi 6 juin 2019 à 19h00 – Rotondes, Luxembourg

Drawing on Steve Reich

Sur la scène des Rotondes, alors que les musiciens ont interprété la pièce emblématique de la musique minimaliste américaine *Music for 18 musicians* de Steve Reich, un groupe d'enfants et la danseuse Annick Pütz ont dessiné au sol une vaste fresque faite de pigments broyés et de matières végétales et minérales. Sorte de voyage synesthésique, la musique de Steve Reich s'est alors mêlée aux mouvements des enfants, chorégraphiés et improvisés, aux odeurs, au dessin et aux couleurs. Une belle performance, fruit d'une collaboration entre plusieurs institutions luxembourgeoises; la compagnie Stéphane Ghislain-Roussel-PROJETEN, les Rotondes, le MUDAM, le Focuna et United Instruments of Lucilin (description détaillée p.10-11).

Fréquentation: 600 personnes (total des deux représentations)

Samedi 6 juillet 2019 à 17h00 – Théâtre jeu de paume, Aix-en-Provence (France)

Lundi 8 juillet 2019 à 20h00 – Théâtre jeu de paume, Aix-en-Provence (France)

Mercredi 10 juillet 2019 à 20h00 – Théâtre jeu de paume, Aix-en-Provence (France)

Vendredi 12 juillet 2019 à 20h00 – Théâtre jeu de paume, Aix-en-Provence (France)

Dimanche 14 juillet 2019 à 20h00 – Théâtre jeu de paume, Aix-en-Provence (France)

The Sleeping Thousand, Adam Maor – Festival d'Aix-en-Provence

Après plusieurs séances de travail au Luxembourg avec le compositeur Adam Maor et la cheffe d'orchestre Elena Schwarz, United Instruments of Lucilin a eu l'honneur de se rendre en juillet 2019 au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, haut-lieu de la création contemporaine d'opéra, avec la création mondiale de *The Sleeping Thousand (Les mille endormis)*. Opéra satirique à visée politique, *The Sleeping Thousand* a rencontré un grand succès, avec un taux de remplissage de plus de 85% pour chacune des cinq représentations. L'opéra sera en tournée en 2020 à Lisbonne, Luxembourg et Helsinki (description détaillée p.8-9).

Fréquentation: 2200 personnes (total des cinq représentations)



Dimanche 22 septembre 2019 à 17h00 – Concert dans la maison privée de Camille Kerger

RDV contemporain #1

Pour son premier concert de la saison 19-20, United Instruments of Lucilin a été invité par le compositeur luxembourgeois Camille Kerger à présenter, dans la salle de concert de sa maison privée à Hellange, un programme de belles pièces contemporaines en formation réduite, du solo pour piano *Haiku for Pierre Boulez* de Toshio Hosokawa, en passant par du trio avec *Gestes* de Philippe Manoury et l'enivrante *Bulb* de Donnacha Dennehy, pour finir avec la création du dernier quatuor à cordes de Camille Kerger, *Kaleidoscope*. Mélomanes et amateurs de musique avaient fait le déplacement pour l'occasion, un beau succès pour commencer la saison!

Fréquentation: 100 personnes

Dimanche 29 septembre 2019 à 11h00 – Villa Louvigny, Luxembourg

RDV contemporain #2 - Journée du Patrimoine

Dans le cadre de la Journée du Patrimoine, organisée le 29 septembre 2019, les musiciens de United Instruments of Lucilin ont eu l'honneur d'être sollicités pour présenter un concert dans la mythique salle de la Villa Louvigny, spécialement réouverte pour l'occasion. Ce fut un réel plaisir de jouer à nouveau dans cette salle pour certains musiciens, et pour d'autres de la découvrir, avec un programme présentant un spectre varié du répertoire contemporain mêlant pièces minimalistes avec Steve Reich et sa *Music for Pieces of Wood* ou encore avec un extrait du très beau *String Quartet n°5* de Philip Glass, pièces plus spectaculaires avec *Ablauf* de Magnus Lindberg ou *Popular Context* de Matthew Shlomowitz pour keyboard, deux percussions et électronique, et sans oublier le répertoire luxembourgeois avec le très récent quatuor à cordes *Kaleidoscope* de Camille Kerger.

Fréquentation: 400 personnes (complet)



2 octobre 2019 – Théâtre d'Esch-sur-Alzette, Luxembourg

Concert de bienvenue - Music:LX

A l'occasion du déménagement de Music:LX dans ses nouveaux locaux à Esch-sur-Alzette, United Instruments of Lucilin a été invité pour participer à la soirée de bienvenue organisée par le théâtre d'Esch-sur-Alzette le 2 octobre 2019. Au programme de cette soirée festive: showcase de musiciens par catégorie, avec Lucilin pour représenter la musique contemporaine, discours officiels et toasts de bienvenue en compagnie de nombreux officiels, artistes et personnalités du secteur culturel luxembourgeois.

Fréquentation: 500 personnes (complet, sur invitation)

14 octobre 2019 – Fondation Biermans-Lapôtre, Paris

Bach & Present

Pour ce premier concert à l'étranger de la saison 19-20, les musiciens de United Instruments of Lucilin se sont rendus à Paris pour y présenter le programme phare *Bach & Present* (déjà présenté au Luxembourg, au Japon, en Espagne et en Allemagne) à la Fondation Biermans-Lapôtre, en collaboration avec la Mission culturelle du Luxembourg en France. Ce programme mêle extraits des célèbres *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach à des compositions d'aujourd'hui, créant ainsi un voyage musical surprenant qui a une nouvelle fois remporté un franc succès auprès du public français d'univers variés qui composait le public. Un verre de l'amitié fût offert par la Fondation à l'issue de la représentation, permettant ainsi un moment de rencontre privilégié avec le public.

Fréquentation: 140 personnes



7 novembre 2019 à 19h30 – CARRÉ, Luxembourg

Trio à quatre - répétition générale ouverte au public

Avant de s'envoler pour Vitoria-Gasteiz en Espagne, les musiciens de Lucilin ont ouvert les portes du Carré pour proposer au public luxembourgeois de découvrir les pièces qui y seront présentées en assistant à leur répétition générale public au Carré (Hollerich). Dans une ambiance plus intime et dans les conditions d'une répétition générale, le public a pu ainsi avoir un aperçu des coulisses et de la façon de travailler de l'ensemble, tout en découvrant des oeuvres du répertoire contemporain parfois encore jamais présentées au Luxembourg. A l'issue de la répétition générale, les musiciens ont offert aux mélomanes la possibilité d'échanger autour d'un verre, et d'avoir un retour sur le programme avant de partir pour l'Espagne.

Ce nouveau type de rendez-vous, qui permet à l'ensemble de faire découvrir aussi au Luxembourg les programmes présentés à l'international, n'est rendu possible que par le fait d'avoir des locaux fixes et identifiés, avec une salle de répétition équipée pour accueillir du public et des concerts, et sera renouvelé à plusieurs reprises tout au long de la saison.

Fréquentation: 20 personnes (nombre de places limitées)

9 novembre 2019 à 19h30 – Conservatorio de Música Jesús Guridi, Vitoria-Gasteiz (Espagne)

Trio à quatre - XVI Festival de Música Carmelo Bernaola

Après leur répétition générale ouverte au public au Carré, les musiciens de Lucilin se sont envolés à quatre direction le Pays Basque espagnole pour y présenter un programme pointu et varié en trio à quatre, autour du répertoire contemporain pour violon, violoncelle, piano et percussions, dans le cadre du Festival de Música Carmelo Bernaola à Vitoria. Au programme: oeuvres de Peter Ablinger, Carola Bauckholt, Donnacha Dennehy, Marcel Reuter, Simon Steen-Andersen, Mikel Urquiza et Iannis Xenakis qui a conquis le public de mélomanes présent en nombre dans la salle du conservatoire Jésus Gúridi.

Fréquentation: 150 personnes

16 novembre 2019 à 20h00 – Teatro Felip Pedrell de Tortosa (Espagne)

The Dark, Albena Petrovic – Festival de Musica Felip Pedrell

Après une création en juin 2016 dans les Casemates du Bock au Luxembourg et plusieurs reprises en 2017 au Kosovo et en Bulgarie, l'opéra instrumentale de la compositrice luxembourgeoise Albena Petrovic *The Dark* a une nouvelle fois eu l'occasion d'être présenté, cette fois sur invitation du Festival de Música Felip Pedrell à Tortosa (Espagne). Accompagnés de la compositrice et de la soprano française Donatienne Michel-Dansac, les musiciens ont eu plaisir à redécouvrir cet opéra inspiré du mythe tragique d'Euridice et d'Orphée, cette fois en compagnie d'un public espagnol conquis.

Fréquentation: 80 personnes



24 novembre 2019 à 17h00 – Philharmonie, Luxembourg

“All’infinito” – less is more, rainy days 2019

Dans le cadre du festival rainy days 2019 “less is more”, United Instruments of Lucilin a proposé une sélection fine d’oeuvres sublimant la voix humaine, avec la soprano allemande Sarah Maria Sun et sous la direction de leur premier chef invité Julien Leroy. La performance a commencé dès l’entrée en Salle de Musique de Chambre, avec un extrait des *Sonic Meditations* de Pauline Oliveros “The Greeting” qui consiste à accueillir, en utilisant la voix des personnes déjà présentes (artistes et public), chaque nouvelle personne entrant dans la salle. Le concert s’est poursuivi avec *Seadrift* de Per Nørgård et le magnifique *Infinito Nero* de Salvatore Sciarrino, laissant planer un silence attentif dans le public charmé, avant de longs applaudissements chaleureux.

Fréquentation: 120 personnes



25 - 30 novembre 2019 – Neimënster, Luxembourg

Luxembourg Composition Academy

Depuis 2015, United Instruments of Lucilin se joint à neimënster pour présenter une académie de composition unique au Luxembourg, qui fait aussi désormais partie intégrante du festival *rainy days* de la Philharmonie, offrant ainsi une belle visibilité aux participants et à l’académie.

Du 25 au 30 novembre, huit jeunes compositeurs ont travaillé à l’écriture et à la création d’une nouvelle pièce, encadrés par deux compositeurs invités de renom et les musiciens de Lucilin. Cette année, l’ensemble a eu l’honneur d’accueillir Philippe Leroux (McGill University, Montreal)

et Elena Mendoza (Universität der Künste Berlin), et la jeune cheffe australo-suisse Elena Schwarz. L'académie a également invité deux journalistes du magazine allemand spécialisé en musique contemporaine *Positionen* pour offrir aux jeunes compositeurs plusieurs workshops sur "Comment présenter et parler de sa musique à un public?".

A la fin de la semaine de travail, le 30 novembre, les huit nouvelles compositions ont été présentées dans la salle Kriebs, avec deux pièces de Philippe Leroux et Elena Mendoza, lors du concert de clôture de l'académie. Public et artistes ont eu l'occasion de se retrouver après le concert autour d'un verre offert par neimënster, permettant des échanges intéressants autour des nouvelles pièces et de la musique contemporaine en général.

Fréquentation du concert de clôture: 50 personnes



5 décembre 2019 à 20h00 – Casino Luxembourg

Concert au Casino Luxembourg

Les musiciens de l'ensemble United Instruments of Lucilin ont une nouvelle fois investi la salle d'exposition du Casino Luxembourg pour y présenter une sélection de pièces musicales contemporaines dont la démarche de composition ou le résultat sonore s'inscrit dans la réflexion menée par le collectif LAb[au] dans l'exposition en cours *If Then Else*, comme avec la pièce du compositeur néerlandais William Engelen dont l'usage de partitions graphiques laisse l'interprète face à un certain nombre de décisions ou encore avec *Snakes and Ladders* de la luxembourgeoise Catherine Kontz, où l'aléatoire d'un jeu de société est transcrit en musique. United Instruments of Lucilin poursuit donc sa collaboration avec le Casino Luxembourg et présente chaque année un programme original autour de l'exposition en cours.

Fréquentation: 30 personnes



6 décembre 2019 à 20h00 – Théâtre National du Luxembourg

7 décembre 2019 à 20h00 – Théâtre National du Luxembourg

Love and jealousy, Albena Petrovic

Premier opéra lyrique de la compositrice luxembourgeoise Albena Petrovic, *Love and Jealousy* propose un diptyque autour du sentiment universel qu'est l'Amour, en collaboration avec le Théâtre National Stara Zagora, une des plus importantes maisons d'opéra en Bulgarie. Après une création mondiale en Bulgarie, ce fut au tour du Théâtre National du Luxembourg de présenter lors de deux soirées cet opéra, et United Instruments of Lucilin a été invité pour en assurer la partie musicale sous la direction du chef espagnol Alex Sansó. Saluées par le public luxembourgeois qui avait fait le déplacement en nombre, les deux représentations remportèrent un franc succès, une motivation indéniable pour la compositrice à continuer à composer de nouveaux projets d'opéras.

Fréquentation: 220 personnes (total des deux représentations)

8 décembre 2019 à 11h00 – Casino Luxembourg

Concert au Casino Luxembourg

L'année 2019 s'est clôturée avec une seconde performance du United Instruments of Lucilin au Casino Luxembourg pour leur programme autour de l'exposition *If Then Else* du collectif belge LAb[au], cette fois présenté un dimanche matin, proposant ainsi une nouvelle approche artistique et musicale à l'exposition.

Fréquentation: 40 personnes



Chiffres

Concerts

En 2019, United Instruments of Lucilin a donné:

- 21 concerts au Luxembourg,
- 11 concerts internationaux.

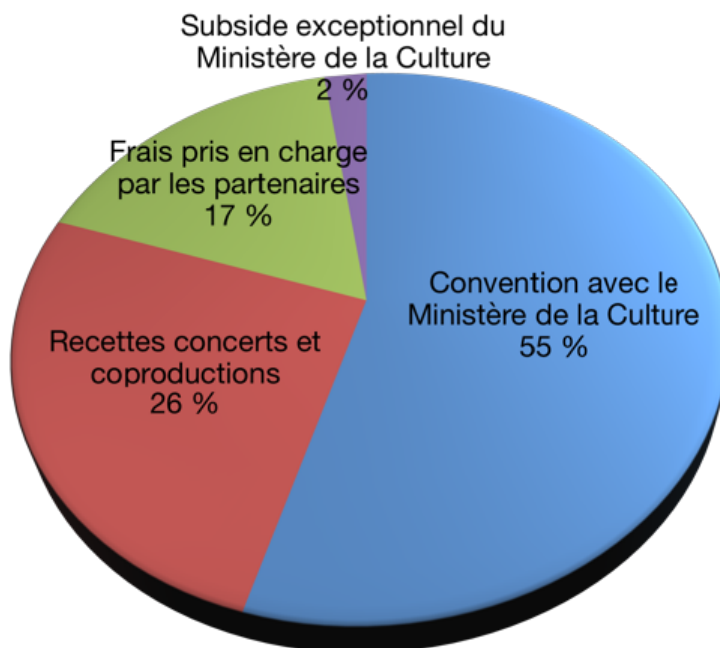
Quelques précisions:

- 15 concerts inédits ou créations,
- 18 reprises

Budget

Budget total pour les activités de l'année 2019: **441 377 €** dont:

- 241 500 € convention avec le Ministère de la Culture
- 10 000 € subside exceptionnel du Ministère de la Culture
- 114 877 € recettes concerts et coproductions
- 75 000 € frais pris en charges directement / apports en nature



Fonctionnement

United Instruments of Lucilin ASBL salarie 3 employés administratifs (temps plein et partiel, soit 2 temps plein au total):

- Directrice administrative: Florence Martin (30h)
- Chargée de production: Floriane Weber (40h)
- Chargée de diffusion: Virginia Florez (10h)

Le Conseil d'Administration se compose de:

- Marc Welter - président du Conseil d'Administration,
- Michel Clees - vice-président
- Eugène Becker - secrétaire
- Pierre Feltgen - trésorier
- Jean-Paul Junck - membre actif

Le Comité Artistique se compose de:

- Guy Frisch - directeur
- Danielle Hennicot - musicienne
- André Pons-Valdès - musicien
- Sophie Deshayes - musicienne
- Pascal Meyer - musicien
- Olivier Sliepen - musicien

